Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Новогодняя история стола | Une histoire de la table à la veille du Nouvel an

Автор: Людмила Клот, Берн-Цюрих , 07.12.2010.

Иван и стол в семейном интерьере (© www.pokoleniy.ru)

С 8 по 18 декабря один из самых интересных и любимых театров Санкт-Петербурга, петропавловский Театр Поколений, приезжает на гастроли в Берн и Цюрих.

|
Du 8 au 18 décembre un des plus intéressants et des plus aimés théâtres de Saint-Pétersbourg, "Théâtre des Générations de la forteresse Pierre-et-Paul" vient en tournée à Berne et à Zürich.
Une histoire de la table à la veille du Nouvel an

История начинается вечером 31 января, но герой ее, Иван, не идет с друзьями в баню и не путает города и квартиры. Этот самый обычный человек, «Иванушка-дурачок» остается дома, и вся его жизнь проходит перед его глазами, развиваясь дальше в зависимости от того, какой выбор он совершит. А выбирать-то из чего? «Пойдешь направо – коня потеряешь, пойдешь налево – меч потеряешь, а пойдешь прямо – и вовсе головы лишишься», - примерно такой лейтмотив народной сказки проходит через весь спектакль... Жить свободно и ответственно, принимая зрелые личные решения, порывая с неврозами прошлого, или продолжать пассивное участие в разрушительном порочном круге жизни «по-старому»? Иван совершает свой выбор и прорывается за границу обыденного.

Как полагается в сказках, есть у него «волшебный помощник», этакий Конек-горбунок на четырех ногах – стол. Стол как объект и место, становящийся центром жизни, незаменимая деталь мебели и метафора объединения или разъединения людей. На столе человек рождается, за ним ест, пьет и отмечает праздники, поэт пишет за ним стихи, а политик принимает решения, хирург делает операции, жена пеленает ребенка, на столе же омывается бренное тело, когда душа покидает этот мир.

Спектакль как нельзя лучше подходит к швейцарской сцене – тем, что постановку осуществила международная команда, уже не раз работавшая над проектами вместе в США, Германии и в России. На сайте театра об этом очень хорошо рассказано: постановщик спектакля – художественный руководитель Театра Поколений Данила Корогодский. Это сын известного театрального режиссера Зиновия Корогодского, основавшего в 1990 году Театр Поколений. Немецкий режиссер Эберхард Кёлер взял на себя роль сорежиссера и драматургического консультанта. Он уже осуществил здесь две самостоятельные постановки, а также участвовал как сорежиссер практически во всех спектаклях. Американец Джеффри Айзенман сделал сценографию к спектаклю, он учился у Данилы Корогодского в Университете штата Калифорния. Музыку к спектаклю написал Иван Кушнир, автор музыки к спектаклю «Лампочка», ставший с тех пор «придворным композитором» театра.

В спектакле играют: Владимир Постников (Иван), Степан Бекетов (Брат), Елена Полякова (Мать),Сергей Мардарь (Отец), Оксана Рысинская (Жена), Наталья Пономарева (Зоя).

«Стол» - спектакль совсем юный, родившийся в августе 2009 года. Это третья работа в цепочке экспериментальных постановок, после «Лампочки» и «Далеко на озере Чад...». Эксперимент здесь – в поиске возможностей в области нелинейного построения повествования и новых взаимоотношений между актером и пространством.

Премьера его состоялась на сцене Театра Поколений в Нарышкином бастионе Петропавловской крепости. В тот момент у театра еще была собственная сцена – а в декабре 2009 года помещение театра закрыли как «не отвечающее требованиям безопасности». После трагических событий в пермском клубе «Хромая лошадь» в ночь на 5 декабря, когда в результате пожара погибли 148 человек, службы пожарной безопасности пересмотрели разрешения на работу для множества уже существующих в России сценических площадок.

В Санкт-Петербурге одним из таких несоответствующих было признано помещение Театра Поколений. Не удивительно: четыре года назад силами труппы подвал Нарышкина бастиона в Петропавловке был превращен из заброшенного здания без воды, тепла и электричества, с полом, покрытым слоем из воды, грязи и строительного хлама, в изумительное театральное пространство. В рекордно короткие сроки здесь сделали полы, сцену, оборудовали ее звуком и светом и «приманили» своего зрителя. Переоборудовать все в указанные короткие сроки

оказалось невозможно: к примеру, для обязательного запасного выхода нужно в буквальном смысле слова пробить дыру в стене Нарышкиного бастиона, а так с памятниками культуры и истории обращаться нельзя.

С 2006 года живой, подвижный драматический театр создал 14 спектаклей, ездил на гастроли, участвовал в театральных фестивалях, а также приглашал к себе других артистов, устраивая премьеры молодого кино, концерты музыкантов авангарда и классики, хоральные концерты, выставки живописи и творческие вечера актеров.

Сейчас Театр Поколений сохранился, но остался, как в новой постановке, сам себе «стол». Поэтому он отправляется навстречу своему зрителю, на сайте можно посмотреть, на какой площадке будет играться следующий спектакль. В ближайшем расписании – швейцарские гастроли!

Постановка на русском языке, с немецкими субтитрами.

8, 10, 11 декабря «Стол» в Берне
Начало спектакля в 20:00.
Schlachthaus Theater Bern, Rathausgasse 20/22, 3011 Bern
Предварительный заказ билетов: +41 31 312 96 47

15, 16, 17, 18 декабря «Стол» в Цюрихе
Начало спектакля в 20:30, адрес: Theater an der Winkelwiese, Winkelwiese 4, 8001 Zürich.
Предварительный заказ билетов: +41 44 261 21 79.

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/10927*