

Борис Гребенщиков с «Аквариумом» - в Женеве 8 декабря | Boris Grebenschikov avec Aquarium donneront un seul concert à Genève le 8 décembre

Автор: Людмила Клот, [Женева](#), 24.11.2010.



Каким предстанет БГ перед женевскими зрителями - загадка (© Solusrex, www.aquarium.ru)

Хотя среди журналистов бытует мнение, что делать интервью с БГ сложно и

бесполезно, мы не могли отказать себе в удовольствии тоже наступить на эти грабли и посмотреть, что из этого получится. Представляем нашим читателям результат.

|
Même si la plupart des journalistes pensent que faire une interview avec le fameux BG est très difficile et inutile, nous n'avons pas pu nous épargner un plaisir pareil et présentons ici le résultat.

Boris Grebenschikov avec Aquarium donneront un seul concert à Genève le 8 décembre

Группу «Аквариум» Борис Гребенщиков вместе с единомышленниками основал очень и очень давно, больше, чем целое поколение назад – в 1972 году. Музыка «Аквариума» в представлении не нуждается, все и так знают масштабы того, что группа внесла в историю и развитие русского рока. Состав ее за почти 40 лет существования многократно менялся, в разное время здесь играли Анатолий Гуницкий, Дюша Романов, Сергей Курёхин, Олег Сакмаров, Всеволод Гаккель и многие другие. И лишь БГ все время остается ее лидером и идейным (спиритуальным, парадоксальным, ироничным, философским, путешествующим и меняющим стили и имиджи) вдохновителем.

8 декабря, в 20 часов, «Аквариум» выступит с единственным концертом "День Радости" в Женеве, в зале Виктория-Холл.

Наша Газета.ch: Говорят, Борис Гребенщиков побывал на гастролях в каждом из городов России, причем дважды. А в Швейцарии Вы сколько раз уже выступали? Есть ли у Вас здесь любимый город или место?



Victoria Hall, Genève Mercredi 8 déc. 2010 20h00 **Борис Гребенщиков:** Аквариум два раза играл концерты в Женеве и один раз – в Цюрихе. Концерт в Цюрихе, насколько я помню, оказался довольно странным, от женевских же концертов у нас остались

замечательные впечатления. А в целом – Швейцария мне лично очень нравится; особенно после того, как мне довелось проехать по ней на поезде. Вам повезло: у вас ошеломляюще красивые горы.

Приоткройте секрет: каким мы Вас увидим на сцене в Женеве: с бородой? С длинными волосами или со стрижкой под ноль? Как Вы выбираете себе костюмы для выступлений?

Я сам еще понятия не имею, как я буду выглядеть – но надеюсь, что – как бы я не выглядел – это не главное во мне.

На сайте «Аквариума» написано, что группа сыграет концерт в Женеве 8 декабря «большим составом». Насколько большим? Расскажите о музыкантах, которые будут с Вами на сцене Виктория-Холл.

Сейчас у «Аквариума» – фаза экспериментов, поэтому состав каждый месяц сознательно меняется. В Женеве мы собираемся играть так же, как и в России – «домашним», «акустическим» составом – как бы превращая концертный зал в уютную комнату коммунальной квартиры.

Естественно, о громких звуках в коммунальной квартире речи идти и не могло, поэтому сейчас мы играем совсем без барабанов, и даже на усилителях электрооргана и электрической гитары стоят электрические счетчики, не позволяющие играть слишком громко. Зато в этом эксперименте вместе с нами участвует наш старинный друг – удивительный ирландский флейтист Брайан Финнеган, мастер игры под семью холмами Арма.

Все песни Вы делаете сами, без вмешательства музыкантов группы? Интересно, у них есть право на творческий подход и на то, чтобы внести какие-то изменения?

Если делать все одному, как тогда это может называться группой? Группа – потому и группа, что все создается вместе; обговариваются только самые основные моменты: например: где, когда и на что мы меняем аккорды; в каких местах песни кто может сорваться с места и зайти в искрометном танце или – напротив – застыть в трансе, потрясенный красотой исполняемого. Иногда мы не можем сойтись даже в том, в какой тональности играется песня, и побеждает тот, кто первый завладеет мелодией. В общем, мы – хотя и являемся в жизни пуританами – на сцене придерживаемся политики творческого «католического» хаоса.

Безработную американку, по иску Ассоциации звукозаписывающих компаний США, недавно приговорили к штрафу в 1,5 миллиона долларов за несколько нелегально скачанных из Интернета песен. Вы же предлагаете всем желающим скачивать песни Аквариума с сайта Kroogi.com, заплатив столько, сколько каждый сочтет возможным и справедливым.



Турне по США и Канаде в 2002 году (aquarium.ru)

Мы стараемся облегчить жить любителям нашей музыки: нашу музыку можно и нужно скачивать бесплатно, не рискуя при этом быть приговоренным к каторжным работам на рудниках звукозаписывающих компаний.

60% средств, полученных за скачанный из Интернета альбом, Вы обещали передать в фонд Елизаветы Глинки. На какие благотворительные программы Вы даете и дали бы дали денег?

Как сказано в Писании: «правая рука не должна знать, что делает левая». Заниматься благотворительностью – обязанность каждого человека, имеющего возможность это делать; говорить же об этом – не обязательно. Широко разрекламированная история с Доктором Лизой случилась потому, что мы считаем ее деятельность крайне необходимой в сегодняшней России и хотим таким образом привлечь к ней внимание.

Из религий Вам близок буддизм. Рядом с Женевой, на французской горе Салев выходцы из России построили [буддийский храм](#), зайдете?

Все религии вызывают мое сердечное восхищение; буддизм – не исключение. Если смогу посетить монастырь – поклонюсь монахам и попрошу молиться за «Аквариум».

Какие темы современного общества – политические и (или) социальные – Вам интересны?

Мне интересны люди; в общественно-политических темах я плохо разбираюсь и все время путаю их друг с другом.

В одном интервью Вы сказали, что многие граждане Швейцарии не знают, кто у них в правительстве, так как им это не нужно. И высказали сожаление, что россияне не дожили до уровня Швейцарии.

Мне кажется, что швейцарская модель близка древнекитайской: «Лучший правитель тот, о котором народ знает только то, что он существует», как замечал Лао Цзы. А близость классическим образцам всегда вызывает мое искреннее восхищение.



В Нью-Йорке в 2007 году (aquarium.ru)

Музыканты с таким стажем и такой популярностью, как у Вас, живут уже в личных замках. Где он, Ваш «замок», на что похож?

Мы скорее напоминаем цыган – живем в гостиницах, заменяющих нам кочевые кибитки – и чувствуем себя в этих гостиницах совершенными феодалами, как раньше – в замках.

Раньше для рок-музыки было вполне нормально, когда музыканты выходили на сцену пьяными. Сейчас «рокеры золотого фонда» посерьезнели – это вопрос здоровья или переоценка ценностей?

Долгий опыт позволяет добиться экстатического слияния с музыкой без помощи лекарственных средств – что позволяет, кстати, добиться существенной экономии на

алкоголе.

Какие Вы напитки любите, кроме красного французского вина, и какие блюда едите с удовольствием?

Воду и хлеб; остальное – по обстоятельствам.

27 ноября у Вас будет День рождения, как, где и с кем планируется отмечать?

Это пока – глубокая тайна.

Какую музыку Вы слушали в этом месяце? Понравилось или раскритикуете?

Прекрасные новые альбомы Роберта Уайятта и Кришна Даса – рекомендую всем любителям музыки; в остальном же, как всегда, предпочитаю пост-инструментальные высокогорные мазурки.

Кстати, слышали ли Вы швейцарскую музыку и каково впечатление?

Самое очаровательное; но не запомнил ни одного имени.
До встречи!

Наша Газета.ch от всей души поздравляет Бориса Гребенщикова с Днем рождения и благодарит Ирину Руиз, вдохновительницу и главного организатора [предстоящего концерта](#) в Женеве!

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/10861>