Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Большой приз Женевы объявил победителей | Le Grand Prix d’Horlogerie de Genève (GPHG) a décerné L’Aiguille d'Or

Автор: Людмила Клот, Женева , 22.11.2010.

Лучшие ювелирные часы: Chopard «High Jewellery Owl Watch»

Престижный часовой конкурс отметил свое 10-летие, а в числе членов его жюри мы нашли «нашего человека», журналиста Алексея Тарханова. Какие часы были названы самыми лучшими?

|
Pour son 10ème anniversaire, 11 récompenses saluant créativité, dynamisme et savoir-faire au sein de l’univers horloger. Tradition, innovation, hautes complications et artisanat ont été appréciés par un jury de collectionneurs, de journalistes et d’experts en horlogerie, parmi eux Alexey Tarkhanov, journaliste pour le magazine Kommersant.
Le Grand Prix d’Horlogerie de Genève (GPHG) a décerné L’Aiguille d'Or

Обратим особое внимание на победителя, который получил Большой приз Женевы под названием«Золотая стрелка»: это швейцарская марка Greubel Forsey, модель

«Double Tourbillon 30°».

«Золотая стрелка»: Greubel Forsey «Double Tourbillon 30°»
Двойной 30-градусный турбийон от Робера Гребеля (Robert Greubel, 1960) и его английского партнера Стивена Форси (Stephen Forsey, 1967) родился из их желания создать часы с абсолютной точностью хода, и не с одним традиционным турбийоном, расположенным в одной плоскости с механизмом, а с двумя, вращающимися под 30 градусным наклоном друг к другу: внешняя каретка с периодом обращения 4 минуты, внутренняя - 1 минута. Часы из красного золота, диаметр 44,5 мм, толщина 16,1 мм, механизм состоит из 301 компонента, с ручным заводом и 72-часовым резервом хода. Предварительная цена 324'000 евро, модель выпускается в ограниченной серии из 11 экземпляров.

В числе членов жюри Большого приза Женевы в этом, как и в 2009 году, «заседал» журналист газеты «Коммерсант» Алексей Тарханов. Он рассказал нам, как проходил конкурс, а также идеями о том, какими должны быть хорошие часы.

Наша Газета.ch: Как и почему Вы оказались в жюри конкурса. В чем заключалась Ваша работа?

"Строгий часовой судья" с дочкой Соней

Алексей Тахрханов: Начнем с того, что я - далеко не первый российский участник жюри, с момента основания конкурса Grand Prix Horlogerie de Genève в 2001 году. У истоков его стояли женевские журналисты из издания Tribune des Arts, и конкурс с самого начала оглядывался и на российское мнение. В состав жюри уже входил, к примеру, один из лучших наших специалистов по часами Алексей Кутковой, работающий в Москве, или живущая в Женеве Сабина Челнокова. Смысл конкурса, мне кажется, всем понятен - поскольку не существует никаких инструментов, позволивших бы совершенно объективно измерить достоинства разных моделей часов, а сами марки и под дулом пистолета не дадут своих в обиду, позвали посторонних - не только швейцарцев, но и людей из разных стран и языков.

Конкурс проходил в два этапа, на первом марки заявляли на участие различные модели часов по категориям. А мы, судьи, отправляли в Женеву бюллютени-письма, где оценивали каждого участника по шкале от 1 до 10 баллов. На втором этапе мы голосовали он-лайн, распределяя среди оставшихся оценки в 10, 9,5, 9, 8,5 и так далее баллов и добавляя 20 баллов той модели, которую мы считали достойной главного приза – «Золотой стрелки».

В этом году также появилось новшество: члены жюри получили право номинировать те модели, которые кажутся им достойными. Так впервые в истории конкурса в номинациях появились часы Swatch Group, которая сама воздерживалась от командного участия.

За кого Вы голосовали и какими

Лучшие женские часы: Van Cleef & Arpels «Le Pont des Amoureux»

критериями руководствовались? Согласны ли Вы с тем, как в итоге распределились выигрыши?

Голосование было закрытым, скажу только, что и мои фавориты вошли в число победителей, и я рад. А что касается критериев, я не главный спец по механике, для меня на первый план выходит образ часов, совершенство и оригинальность внешнего вида и та идея, которую они в себе несут. Я рад победе «Pont des amoureux» («Мост влюбленных») - Van Cleef & Arpels давно заслуживает награды за свои «поэтические усложнения», а сделал эти часы талантливейший Жан-Марк Видеррехт, мастер, также раньше получавший Большой приз Женевы в категории «Лучший часовщик».

Не все часовые марки участвуют в женевском конкурсе, критикуя его и считая необъективным.

Лучшие мужские часы: Laurent Ferrier «Galet Classic Tourbillon Double Spiral»

Да, кроме Swatch Group нет в конкурсных списках таких китов и слонов рынка, как Rolex и Patek Philippe. Оба не принимают участие - Rolex давно (потому что они всегда не как все, как настоящие английские дядюшки, и к этому уже все привыкли и относятся даже с симпатией), Patek Philippe не так давно – марка брала «Золотые стрелки» в 2002 и 2003 годах. В этой гордой позиции, несомненно, есть большое недоверие к женевскому призу, но есть и некоторое недоверие к себе. Видимо, над многими марками довлеет страшное опасение, что, если они выставят свои часы и не получат как минимум первого приза, они будут этим принижены, прямо-таки разбиты. Они заранее и искреннне не понимают, что еще великой мануфактуре может прибавить какой-то там приз.

С этим, с одной стороны, не поспоришь, но с другой стороны, если не участвовать, то выиграть уж точно нельзя, а если не соревноваться, то так и не узнаешь, кто в этот день на данной дистанции был лучшим. Это как если бы Андре Агассси говорил: «Даже не подходите ко мне с этими вашими «Большими Шлемами», и так знаю, что я лучший игрок в рейтинге».

Приз за дизайн и концепцию: MB&F «Horological Machine No4 Thunderbolt»
Охотнее всего участвуют в соревнованиях в Женеве сравнительно молодые марки, для которых конкурс в любом случае становится ступенькой к известности. Так произошло с часовщиками Ришаром Миллем (Richard Mille) и Кари Вуатилайненом (Kari Voutilainen), Филипп Журн прославился тем, что брал «Золотую стрелку» не один раз, да и у нынешних победителей Greubel Forsey - тоже не 300 лет истории за плечами. Гребель и Форси - два гениальных часовщика, основатели молодой, становящейся, но уже весьма авторитетной (с этого года участники SIHH) марки. Премия в этом году и у замечательного часового предпринимателя Максимилиана Бюссера.

Как у Вас появился интерес к швейцарским часам и откуда столь подробные знания этого вопроса? Какие часы Вы охотно приобрели бы для себя?

Я архитектор по образованию, с 1990-х годов работаю в Издательском доме «Коммерсант», пишу о современном искусстве, дизайне, архитектуре, фотографии, часах, ну и о людях, конечно. Специально часовому делу я не учился, но в нашем деле пока что дипломов не спрашивают. Достаточно почитать специализированные

Приз за сложность и техническое совершенство: F.P.Journe «Chronomètre à résonance »

часовые форумы, в том числе и на русском языке, чтобы понять, что мои знания даже не идут в сравнение с той информированностью, которой обладают многие любители и коллекционеры часов. Я бы купил те часы, которых у нас еще нет, или те, которые не похожи на те, что у нас уже есть. Всегда интересно новое.

****
Возвращаясь к теме награждений, добавим, что специальный приз жюри достался AHCI – Академии независимых мастеров часового искусства. Лучшим часовщиком стал Жан Франсуа Можон.

Лучшие спортивные часы: Seiko «Spring Drive Spacewalk Commemorative Edition».

Приз «Минутная стрелка»: TAG Heuer «CARRERA Calibre 1887 Chronograph 41mm».

Приз зрительских симпатий: Vacheron Constantin «Historique Ultra-fine 1955».

швейцарские часы

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/10849*