

В Лозанну приедет балет Большого театра | Le Ballet du Bolchoï vient en Suisse

Автор: Надежда Сикорская, [Лозанна](#) , 18.11.2010.



"Жизель", 1 акт (©Damir Yusupov, Bolshoi Theatre)

После 26-летнего перерыва главный театр России приедет в Швейцарию - 10 февраля 2011 балетом "Жизель" здесь откроется Фестиваль российской культуры, приуроченный к 65-летней годовщине восстановления дипломатических отношений между нашими странами.

| Après 26 ans d'intervalle le Théâtre du Bolchoï vient à Lausanne. Le 10 février 2011 le fameux ballet "Giselle" ouvre le Festival de la culture russe en Suisse.
Le Ballet du Bolchoï vient en Suisse

Вчера в лозаннском отеле Beau-Rivage прошла пресс-конференция, на которой журналистам официально подтвердили, что гастроли Большого театра, слухами о которых уже давно полнилась швейцарская земля, таки состоятся! После «антракта», затянувшегося на четверть века, «Большой балет», как называют здесь самую прославленную труппу мира, трижды представит на сцене Театра Большее классическое из классиков – балет Адольфа Адана «Жизель».




Однако о чем не подозревали журналисты, так это о том, что этими гастролями начнется Фестиваль российской культуры в Швейцарии, инициатором которого выступило посольство Российской Федерации в Берне. Как рассказал собравшимся Чрезвычайный и Полномочный посол России И.Б. Братчиков, идея эта возникла во время встречи президента Швейцарии Дорис Лойтхард и президента России Дмитрия Медведева в Сочи прошлым августом (мы об этом уже [писали](#)). Большое внимание, уделенное президентами культурному обмену, и натолкнуло дипломата на организацию этой акции, приуроченной к 65-й годовщине восстановления дипломатических отношений между нашими странами.

О других событиях Фестиваля мы подробно расскажем в ближайшее время в отдельной статье. А пока вернемся к основной теме прошедшей пресс-конференции. Балет Большого театра – полный состав, то есть 150 человек – придет в Швейцарию, прежде всего, благодаря усилиям Фредерика Паулсена, Почетного консула России в кантоне Во. Возглавляемая им расположенная близ Лозанны фармацевтическая компания Ferring стала основным спонсором этого, бесспорно, исторического события



. Как высказался сам господин Паулсен, привоз сюда российской «легенды» – реализация давней мечты и двух лет напряженной работы.

Благодарность балетоманов должна быть адресована также еще двум спонсорам – Credit Suisse (что логично, ведь с 2007 года этот банк является ведущим спонсором Большого театра в Москве), и часовой фирме Audemars Piguet, еще одним спонсором ГАБТа, прима-балерина которого [Светлана Захарова](#) вот уже два года выступает в роли «лица» этой известной марки.

К сожалению, среди участников пресс-конференции, которая прошла как-то очень быстро и деловито, не было ни одного представителя Большого театра, да и ни о самом балете, который предстоит увидеть швейцарской публике, ни о его исполнителях речь не шла. Лишь Стив Роже, директор Оркестра Романдской Швейцарии, который будет сопровождать выступления наших артистов под управлением дирижера Большого театра Павла Клиничева, напомнил собравшимся, что первая исполнительница роли Жизели, французская балерина Карлотта Гризи, последние годы своей жизни провела в Женеве и покоится здесь на кладбище Шателен. 

Даже люди далекие от балета хоть краем уха да слышали о «Жизели», «фантастическом балете» в двух актах, написанном в 1841 году французским композитором Адольфом Аданом на либретто Вернона де Сен-Жоржа, Теофиля Готье и Жана Коралли по старинной поэтической легенде о «виллисах», пересказанной Генрихом Гейне. «Виллисами» называли невест, умерших до свадьбы. По легенде, в полночь виллисы выходят из своих могил и танцуют. Случайный путник, повстречавшийся им на пути, вовлекался в хоровод, в котором виллисы кружили его до тех пор, пока он не падал замертво от изнеможения.

Премьера балета состоялась 28 июня 1841 в Гранд-Опера, в хореографии Ж.Коралли и Ж.Перро (художник П. Сисери, костюмы П. Лормье). Постановка имела огромный успех, были хорошие отзывы в прессе. Литератор Жюль Жанен, например, писал: «Чего только нет в этом произведении. И выдумка, и поэзия, и музыка, и композиция новых па, и прекрасные танцовщицы, и гармония, полная жизни, грации, энергии, и Адель Дюмилатр, и особенно Карлотта Гризи. Всего вдоволь! В добрый час! Вот что называется балетом».

Действие балета разворачивается, как написано в либретто, «в деревушке в горах, окруженной лесами и виноградниками» - чем не швейцарский пейзаж! В самом сокращенном виде история такова: Жизель, крестьянская девушка, влюбляется в Альбрехта (по-русски этот персонаж именуется на французский лад Альбером), думая, что он тоже простой крестьянин. Но узнав, что он переодетый дворянин и у него есть невеста, Жизель сходит с ума и умирает.

Альбрехт, не в силах забыть Жизель, приходит ночью к ее могиле. Виллисы вовлекают юношу в смертельный хоровод, но появившийся дух Жизели защищает и спасает его от неминуемой гибели. С восходом солнца виллисы исчезают, но Жизель навсегда остается в памяти Альбрехта.

То есть, как и полагается классическому романтическому балету, это история о любви, история, в которой реальный мир, описанный в первой половине, противопоставляется миру мечты, показанному в финале.

В феврале 1884 года в Петербурге была представлена новая постановка балета в хореографии Мариуса Петипа, ставшего редактором хореографического текста «Жизели». Значительная часть последующих постановок балета, основывается на хореографии Петипа. Не составляет исключения и та, осуществленная хореографом Юрием Григоровичем, художником Симоном Вирсаладзе и дирижером Александром Копыловым, что будет показана в феврале будущего года в Лозанне.

К сожалению, Светлана Захарова, на чье участие в спектакле изначально рассчитывали организаторы, в Лозанну не приедет – по самой уважительной причине: прима-балерина ожидает ребенка. Но мы уверены, что публика по достоинству оценит мастерство и других звезд Большого балета: главные роли в спектакле исполнят два состава артистов – Светлана Лункина и Нина Капцова (Жизель), Руслан Скворцов и Дмитрий Гуданов (Альбер), а в значимой роли королевы виллисов Мирты выступит Мария Аллаш. Все пятеро – выпускники знаменитого Московского балетного училища, все пришли в театр в середине 1990-х, все – победители конкурсов и обладатели различных наград и отличий.

Нам хотелось бы также обратить внимание публики на незаменимого участника спектакля – великолепный кордебалет Большого театра. Обычно только настоящие ценители классического танца воздают по заслугам этой «массовке» - ансамблю высококлассных профессионалов, без которого ни одна постановка не была бы столь совершенной.

Конечно, приезд Большого театра в Лозанну станет важнейшим событием будущего культурного года и настоящей местной сенсацией – поступившие на днях в продажу билеты (их цена варьируется от 90 до 250 франков) расходятся с невероятной скоростью. Так что если хотите попасть на «Большой балет» 10, 11 и 12 февраля

2011 года в Театре Болье, спешите в кассы Ticketcorner и Fnac, а за дополнительной информацией предлагаем обращаться вот [сюда](#).

[Паулсен](#)

[Большой театр](#)

[Лозанна](#)

[театральная жизнь Швейцарии](#)

[балет](#)

Статьи по теме

[Audemars Piguet пригласил на танец Светлану Захарову](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/10823>