

OSR открывает сезон Раду Лупу, Бетховеном и Шостаковичем | L'OSR ouvre la saison avec Radu Lupu, Beethoven et Chostakovitch

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 20.09.2010.



Пианист Раду Лупу (с Matthias Creutziger)

23 и 24 сентября в женевском Victoria Hall пройдут концерты Оркестра Романдской Швейцарии, знаменующие открытие 92-го сезона одного из старейших музыкальных коллективов страны.

|
Le 23 et le 24 septembre au Victoria Hall de Genève, l'Orchestre de la Suisse Romande, un des plus anciens collectives musicaux du pays, donne les premiers concerts de sa 92ème saison.

L'OSR ouvre la saison avec Radu Lupu, Beethoven et Chostakovitch

Администрация Оркестра явно решила начать сезон с поднятия музыкальной планки почти до предела, ведь для первой концертной программы выбраны два глубочайших, серьезнейших произведения классического репертуара и приглашен первоклассный солист.

Живущий в настоящее время недалеко от Лозанны пианист Раду Лупу родился в 1945 году в румынском городе Галати. С шести лет он учился у профессора ЛиИ Бусуйочану в Брашове, позднее брал уроки гармонии и контрапункта у В. Бикериха. В 12 лет Раду Лупу дал первый публичный концерт, в программе которого были его собственные сочинения. После этого он занимался в Бухарестской консерватории им. Ч. Порумбеску под руководством Флорики Музыческу (у которой учился, кстати, и Дину Липатти) и Челлы Делавранча (фортепиано), а также Д. Александреску (композиция). В 1961 году он получил стипендию, благодаря которой смог продолжить свое профессиональное образование в Московской консерватории, где среди его преподавателей были выдающиеся педагоги Генрих Нейгауз и его сын Станислав Нейгауз. В многочисленных интервью пианист не раз вспоминал этот московский период как основополагающий в его жизни.

Особенность творческого пути Раду Лупу состоит в огромном количестве ✘ конкурсов, в которых он участвовал (и на которых побеждал) в молодости. Некоторые критики даже прозвали его конкурсным чемпионом. Действительно, начав в 1965 году с пятой премии на Бетховенском конкурсе в Вене, он затем последовательно побеждал на таких престижных музыкальных «соревнованиях», как Конкурс пианистов имени Вана Клиберна в Форт-Уорте (1966), Международном фестивале имени Джордже Энеску в Бухаресте (1967) и Международном конкурсе пианистов в Лидсе (1969). Для сравнения, другой выдающийся пианист современности, Евгений Кисин, вообще никогда в конкурсах не участвовал.

А список наград Раду Лупу позднее пополнился премией Эдисона (1995), Грэмми (1996), и премией Артуро Бенедетти Микеланджели (2006).

Уже в 1966 году пианист начал активную артистическую деятельность, наиболее ярким событием первого этапа которой специалисты считают исполнение им в двух вечерах всех бетховенских концертов в Бухаресте (с оркестром под управлением И. Койта). Именно эти вечера отчетливо показали высокие качества игры пианиста - основательность техники, умение «спеть на рояле», стилистическую чуткость.

Так что все поклонники таланта Раду Лупу, да и просто любители музыки, будут, конечно, счастливы услышать в Женеве в его исполнении пятый, заключительный, концерт бетховенского цикла, известный как «Королевский». Этот концерт ми-бемоль мажор, соч. 73, был написан Бетховеном между 1809 и 1811 годами в Вене. Первое исполнение этого колоссального сочинения, в котором слышна вся мощь Бетховена, состоялось 28 ноября 1811 года в Лейпциге, а годом позже он прозвучал и в Вене в исполнении ученика Бетховена Карла Черни, автора знаменитого сборника этюдов, по которому училось не одно поколение пианистов. Концерт посвящён эрцгерцогу Рудольфу Австрийскому, покровителю и ученику Бетховена.

✘ Не менее мощное произведение прозвучит и во втором отделении двух женевских концертов – Симфония № 15 Дмитрия Шостаковича, в исполнении Оркестра Романдской Швейцарии под управлением Марека Яновского.

Напомним, что прошлым летом публика [Фестиваля в Вербье](#) имела возможность услышать шедевр Шостаковича в переложении для фортепиано, скрипки, виолончели и трех ударных.

Как мы уже рассказывали, специалисты называют эту последнюю симфонию Шостаковича, впервые исполненную в 1971 году оркестром под управлением сына

Дмитрия Шостаковича, Максима, «творением в стиле постмодерн» и отмечают обильное использование цитат и квазицитат как и из более ранних произведений самого Шостаковича, так и из работ других композиторов, в основном, Россини и Вагнера.

По мнению музыковедов, Пятнадцатая симфония – очень личное произведение, и кажущаяся легкость не отменяет реального, поистине смертельного, драматизма. После завершения работы над Симфонией Д.Д. Шостакович прожил еще четыре года, однако именно это его произведение считается прощальным...

Мы уверены, однако, что после этих концертов публика будет выходить из Виктория-холла не в подавленном, а наоборот, в приподнятом настроении, как бывает всегда после встречи с прекрасным.

Четверг, 23 сентября
Пятница, 24 сентября
20 часов, Виктория-холл

Заказ билетов: 022 807 0000 или www.osr.ch

[Оркестр Романдской Швейцарии](#)
[шостакович](#)
[Виктория-холл](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/10495>