

## Швейцарские творения Марио Ботта | L'oeuvre suisse de Mario Botta

Автор: Иван Горовенко, [Лугано](#), 23.07.2010.



Церковь Святого Иоанна Крестителя в Моньо

Рассказ о наиболее значительных работах всемирно известного архитектора у него на Родине.

|  
Un regard singulier sur les plus impressionnantes constructions en Suisse signées par cet architecte mondialement connu.

L'oeuvre suisse de Mario Botta

Марио Ботта родился 1 апреля 1943 года в городе Мендризио кантона Тичино, издавна славившегося своими зодчими, о которых мы уже несколько раз писали. Университетское образование Ботта получил в Милане и Венеции. В это же время он познакомился со знаменитыми архитекторами Ле Корбюзье и Луисом Каном, под

влиянием которых во многом сформировалось его профессиональное видение. После университета Ботта занимался строительством вилл, пробовал силы в дизайне. Самый значительный период его творчества – рубеж XX и XXI веков. В это время он создал целый ряд сооружений в разных странах мира, изящно смешивая разные архитектурные традиции. Некоторыми из них можно полюбоваться и в Швейцарии.



Здание Банка дель Готтардо (Banca del Gottardo) в Лугано (кантон Тичино) наводит на мысль, что однажды ночью в город неслышно прилетели инопланетяне, поставили на видном месте уже готовую постройку и так же неслышно скрылись. Глядя на поразительное сочетание геометрических форм и смелых линий, можно вообще забыть, зачем ты сюда пришел.

Четыре фасадные башни (самая впечатляющая часть здания) навевают ассоциации и со средневековой крепостью. Хотя с некоторых ракурсов башни кажутся отдельными постройками, на самом деле Ботта искусно соединил их на офисных уровнях, они же являются ключевым элементом для придания банку городской наружности...

Проект, расположенный на краю исторического центра города, был завершён в 1988 году и воплотил в себе не только формальное, но и социальное восприятие строительства самим Марио: он выразил идею дальнейшего развития Лугано.

От финансового учреждения переместимся теперь в деревню Моньо в кантоне Тичино, где по замыслу Ботта выстроена церковь Святого Иоанна Крестителя (1992-1998 гг.). Что привело мировую архитектурную величину в горную деревушку?



В апреле 1986 года снежная лавина смела деревню Моньо: вместе с домами не стало и местной церкви. Тогда-то Марио Ботта и услышал просьбу мэра деревушки Джована Луиджи Дацио построить поминальный храм.

Проект архитектора встретил сильную критику со стороны других профессионалов, что оттянуло момент его претворения в жизнь. Причиной тому – смелое и неординарное, как всегда, решение Марио. Если смотреть на церковь снаружи, то мы видим овальный цилиндр с косо срезанным верхом, эту находку Ботта позже воспроизвел не один раз в других своих творениях (в соборе в Эври под Парижем, в часовне на Монте Тамаро, в Музее современного искусства в Сан-Франциско).

Вопреки мастерскому сочетанию цветов и фактур, критику вызвало то, что зрительно церковь воспринималась, как инородное тело в тихой уютной местности, как нечто, вносящее своим видом диссонанс – поднимающийся из земли кусок трубы индустриального вида. Но если войти внутрь, сомнения тут же рассеиваются, и сердце изумленно замирает, прежде чем снова забиться – учащенно, от восхищения и восторга. Очень маленькое внутреннее пространство напоминает скорее часовню, нежели церковь. Но главное качество таких интерьеров сохранено безупречно – находясь внутри, чувствуешь, как рождается в груди чувство священной радости, единения с Создателем.

Сложенная из местного камня, серого гранита и печчианского мрамора (реализация



проекта длилась ни много ни мало шесть лет, с 1992-го по 1998-й год), церковь имеет готические черты – об этом говорят силуэты аркбутана, огромных размеров витраж.

Стеклянная крыша спроектирована, чтобы выглядеть, как лист дерева жизни, сквозь

который солнце светит внутрь в любое время года и дня, но освещение все время меняется, и с ним меняется интерьер. Струи света сверху играют на светлых и серых полосах пола и стен, эти полосы чередуются, усиливая очарование места, которое, кажется, не подвластно миру снаружи, живет по собственным законам. Сидя на деревянной скамье в полной тишине, понимаешь, что это – идеальное место для молитвы, общения с вечностью, когда мысли текут в нужном направлении, не перебиваемые суетностью и преходящим. Особенное впечатление производят двенадцать больших арок позади алтаря, на которых расположены, как на шахматной доске, темные и светлые квадраты. Эти арки напоминают вход в большой кафедральный собор.

Талант Марио так силен, что спустя некоторое время, проведенное внутри церкви, начинает казаться, что в швейцарских горах такая постройка – не новость, что здесь давно сооружают подобное, что церковь превосходно гармонирует с окружающим ландшафтом. И, выходя, уже не чувствуешь, что устоявшимся представлениям противоречит та новизна, которую несет в себе творение Марио Ботта. Представления незаметно, исподволь изменились под влиянием нестандартности и смелости таланта знаменитого швейцарца...

✘ А теперь, проникнувшись высокими мыслями, мы проследуем в часовню Санта Мария дельи Анджели Монте Тамаро (тоже в Тичино), построенную в 1996 году. Уютно устроившись на высоте 2000 метров, часовня как бы защищает долину Лугано. Зрелищность и нестандартность проявляются в ее архитектуре очень ярко даже для самого Ботта. Когда смотришь на постройку из грубо обработанного порфира в тишине и в лучах солнца, в голове всплывают два сравнения: «средневековый бастион» и «римский виадук». Такое сочетание великолепно, потому что в этих местах пересекались важнейшие пути Европы в течение тысячелетий.

Милый сердцу Ботта срезанный цилиндр использован и здесь, но на этот раз он глухой, к нему пристроены лестница и длинный пандус. Прямоугольные окон-бойницы, каменные водометы, обзорная площадка на крыше... Внутри – мистический полумрак, из которого точно распределенный свет выхватывает наиболее значимые элементы: алтарь, руки Спасителя на фресках... Сам Ботта говорит, что строительство таких церквей, как в Моньо или Монте Тамаро, есть актом сопротивления культуре преходящего...

Возвращаясь в суетный мир, порадуем брэнное тело в спа-центре «Tschuggen Vergoase» (Горный Оазис), ✘ который является частью Tschuggen Grand Hotel (Ароса). Спроектированный Марио Ботта и законченный в 2006 году, этот центр – крупнейший в Европе. Его вид, полный свободы и шика – 13-метровые корпуса-паруса из стали и стекла, возведенные среди елей на горном склоне, скрывают внутри такую же роскошь, что и снаружи. При этом вид их до того необычен, что поневоле опять вспоминаешь о пришельцах. 5000 м<sup>2</sup> центра включают бассейн для релаксации, плавательный и детский бассейны, солнечную террасу, комплекс бань и саун и еще много современных достижений спа-индустрии...

После оздоровительных процедур неплохо подумать и о пище для ума. Для этого посетим библиотеку Вернера Экслина, что в городе Айнзидельн (кантон Швиц). Она построена по проекту Марио Ботта тоже в 2006 году.

В этой работе мастер лаконичен и щедро-выразителен одновременно. Формой

выложенное розовым веронским камнем здание напоминает латинскую D, внутренняя ось – крутая лестница, по которой можно попасть на любой уровень. Вестибюль – вместительное произведение искусства из коллекции Эклина, далее – двухэтажный читальный зал, немного напоминающий сцены из старинных фильмов.

Дом создателя библиотеки, которая содержит 50 000 томов, профессора Цюрихского политехнического института (ETH Zürich) Вернера Эклина находится поблизости, оба здания соединены стеклянным павильоном.

В старину в этом месте проходил путь паломников в испанский город Сантьяго-де-Компостела (в тамошнем соборе хранятся мощи апостола Иакова). Поэтому как профессор, так и архитектор воспринимают библиотеку в качестве точки пересечения материального и духовного мира, а кроме этого – как важный узел культурных связей между Северной и Южной Европой...

...Наша прогулка по самым ярким творениям Ботта здесь заканчивается. Как бы нам ни хотелось рассказывать дальше, пусть шедевры говорят о себе сами – всем, кто хочет слушать и специально приехал в эти места...

[архитектор Марио Ботта](#)

Статьи по теме

[Доменико Трезини: швейцарец, построивший Санкт-Петербург](#)

[Архитектура как поэзия света](#)

---

**Source URL:** <https://nashagazeta.ch/news/10204>