

Шостакович против Сталина | Chostakovitch contre Staline

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 20.11.2009.



Дмитрий Дмитриевич Шостакович

В детали этого исторического противостояния можно будет вникнуть 24 ноября в Женеве.

|

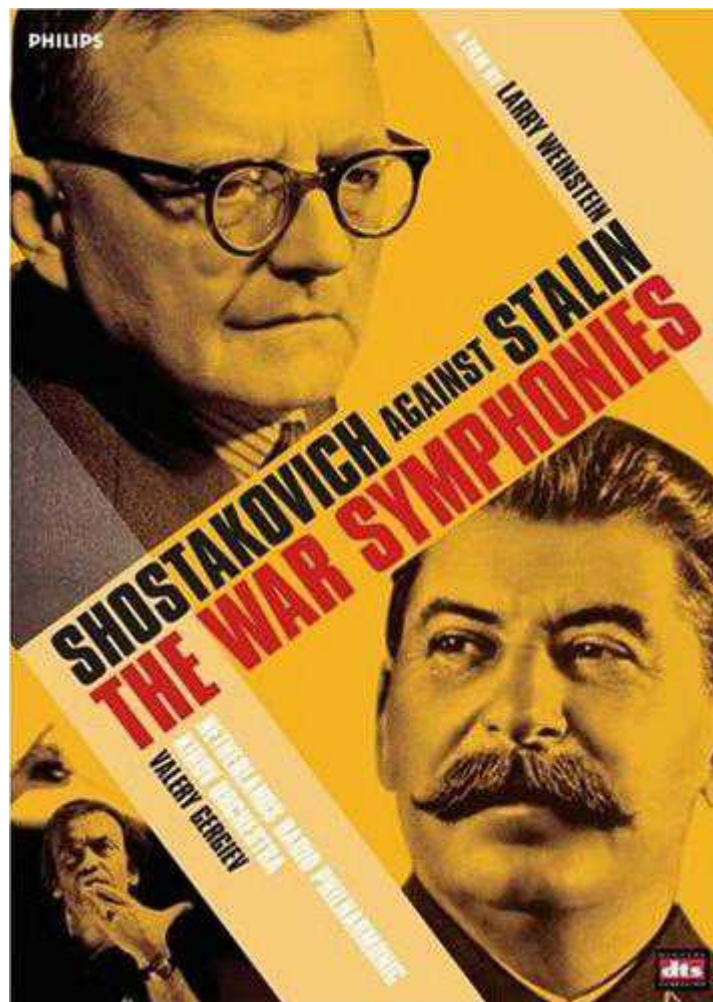
La confrontation historique entre ces deux hommes sera représentée dans un film et un concert mardi 24 novembre, à Genève.

Chostakovitch contre Staline

Наша история не дает покоя не только нам. Вот и завтра руководители женевского зала Théâtre Forum Meyrin предлагают вниманию широкой швейцарской публики программу под названием «Золушка в стране Советов и т.д.». Почитатели приключений Тантана сразу поймут, чем оно навеяно.

В первой половине вечера будет показан документальный фильм «Военные симфонии: Шостакович против Сталина», снятый в 1997 году канадским режиссером Ларри Вайнштейном совместно с немецкими коллегами.

А во второй прозвучат произведения для двух роялей Шостаковича и Сюита из балета «Золушка» Прокофьева в исполнении фортепианного дуэта сестер Уфук и



Бахар Дордунчу (Турция/Швейцария).

Музыка эта нашим читателям хорошо знакома, а дуэт я никогда не слышала, поэтому поговорим лучше о фильме. Тем более именно он, я уверена, и привлечен значительную часть аудитории. И это справедливо, так как фильм заслуживает внимания.

О Дмитрие Дмитриевиче Шостаковиче, гениальном человеке с трагической судьбой (а у гениев вообще редко все гладко складывается), очень много написано и снято. Фильм Ларри Вайнштейна выделяется тем, что он не просто о Шостаковиче или о каком-то конкретном его произведении, но, через призму его так называемых «военных симфоний» - и о нем, и о музыке, и о той эпохе в целом.

Использованные кадры хроники вперемешку с интервью с современниками Шостаковича (дочерью композитора Галиной, Исааком Гликманом, Флорой Литвиновой, Натаном Перельманом), со свидетелями его триумфов (о легендарном исполнении Седьмой симфонии 9 августа 1942 года в блокадном Ленинграде рассказывает участница этого события гобоистка Ксения Матус), а также с современными музыкантами (Валерием Гергиевым, Кареном Хачатуряном), благодаря которым произведения Шостаковича продолжают жить и звучать, придают этой ленте личностный, доверительный характер и, вместе с тем, историческое значение.

Но главный герой это, конечно, Шостакович. «На фотографиях 70-х годов прошлого века перед нами - отстранившийся от мира пожилой человек со скорбной складкой рта и непроницаемым взглядом за необыкновенно толстыми линзами. Совершенно очевидно, что за этим обликом скрывается сложный характер и тяжёлая судьба...»,

делится своими впечатлениями от увиденного В. Недосекин, преподаватель ЧДШИ и Института музыки им. А. Шнитке (Москва) на одном из моих любимых меломанских форумов.

А у кого из людей того поколения судьба была не сложная, скажете вы. И это чистая правда, как и то, что нет, наверное, среди талантливых людей той эпохи таких, в чьей жизни не было бы «эпизода со Сталиным», с более или менее трагическими последствиями.

Для некоторых – Мандельштам, [Мейерхольд](#), Михоэлс – исход был летальным, другие, например, [Эйзенштейн](#), Булгаков, Шостакович и сотни других, отделались «легким испугом», если так можно квалифицировать «просто» разбитую жизнь, депрессию, потерю веры в свой талант.

Сталин был человеком сложным и очень верил в политику кнута и пряника. Его отношения с Шостаковичем – наглядный тому пример. Напомним лишь некоторые факты. Знаменитая статья в «Правде» "Сумбур вместо музыки", опубликованная 28 января 1936 года, по сути, была ему, композитору, смертным приговором. За статьей последовали аресты родственников и близких друзей композитора. В феврале 1948 года появилось постановление ЦК ВКП (б) "Об опере "Великая дружба" В. Мурадели", в котором крупнейшие советские композиторы (среди них Шостакович, Прокофьев, Хачатурян) были отнесены к "формалистическому, антинародному направлению советской музыки".

Д.Д.Шостакович вынужден был уйти с работы из Московской и Ленинградской консерваторий, многие его произведения исчезли из репертуара, начался вихрь несправедливой (и крайне болезненной для композитора) критики, которая, естественно, не могла не отразиться на душевном и физическом его состоянии.



Фортепианный дуэт сестер Дордунчу © Emre Bazak

Параллельно, напоминает г-н Недосекин, Шостакович (как и Прокофьев) был неоднократно удостоен Сталинской премии. По личной просьбе Сталина в марте 1949 года он участвовал во Всеамериканской конференции в защиту мира. Седьмая симфония, "Ленинградская", с триумфальным успехом исполнялась в военные годы во многих городах СССР, в Англии, Соединённых Штатах, вызвав международный антифашистский резонанс. А воодушевляющая песенка "Нас утро встречает прохладой", весьма благосклонно воспринятая вождём, была, наверное, самой популярной в народе...

Обо всем этом и рассказывается в фильме Ларри Вайнштейна. Вы сможете послушать отрывки из Четвертой (1936), Седьмой «Ленинградской» (1941), Девятой (1945) симфоний, музыку к фильму Чиаурели «Падение Берлина» (1949). Все они прозвучат в исполнении оркестра Мариинского театра и Роттердамского филармонического оркестра под управлением Валерия Гергиева.

В 2006 году, когда отмечалось столетие Шостаковича, не было, наверное, в мире музыкального коллектива или солиста, не отметившего это событие. Бурно отмечали юбилей и в России, хотя многие консерваторы от искусства не считают Шостаковича настоящим классиком и определяют целую группу выдающихся композиторов советской эпохи собирательным именем «шостакофьевы». Можно подумать, они выбирали, где и когда родиться.

Однако на Западе популярность музыки Шостаковича неуклонно растет, показателем этому служит не только регулярное исполнение ее в классических концертах, но и то, например, что один очень крупный французский банк взял вальс из музыки к фильму «Маскарад» в качестве саунд-трека к своему рекламному ролику.

Программой "Шостакович и Ростропович" в нью-йоркском Линкольн-центре решил отметить свое 75-летие великий виолончелист нашего времени. 21 апреля 2002 здесь прозвучала Одиннадцатая симфония и Первый Концерт для виолончели, написанный Шостаковичем для Ростроповича в 1959 году, выученный последним за несколько дней – к полному восхищению автора – и впервые исполненный в августе того же года на даче Дмитрия Дмитриевича. Партию фортепиано исполнил сам композитор.

В рамках юбилейной программы Ростроповича был показан и фильм Ларри Вайнштейна, который теперь у вас есть возможность увидеть в Женеве. Большая часть ленты проходит на русском языке, меньшая – на английском, так что пусть недостаточное знание французского вас не смущает.

Чтобы еще больше подстегнуть ваше любопытство, предлагаем посмотреть вот этот видео ролик.

[Chostakovitch contre Staline](#)

Théâtre Forum Meyrin
1, place des Cinq-Continents, 1217 Meyrin
[Россия](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/shostakovich-protiv-stalina>