

Выставка одной картины | Le général Souvorov traverse les Alpes

Автор: НС, [Цюрих](#) , 04.09.2009.



Суворов в изображении В.И. Сурикова

С 5 сентября по 4 октября швейцарцы смогут своими глазами увидеть монументальное полотно Василия Сурикова «Переход Суворова через Альпы в 1799 году».

|

Dès demain, les Suisses pourront découvrir la fresque monumentale de Vassili Sourikov.

Le général Souvorov traverse les Alpes

По инициативе Посольства Российской Федерации в Берне и по случаю предстоящего государственного визита в Швейцарию Президента РФ Дмитрия Медведева – первого подобного визита за всю историю российско-швейцарских отношений – Государственный музей Цюриха Kunsthaus представляет историческую картину Василия Ивановича Сурикова (1848-1916).



Для того, чтобы разместить это в буквальном смысле грандиозное, 495х373 см, полотно на выделенной музеем стене, недалеко от картин на исторические темы главного швейцарского художника Фердинанда Ходлера, вчера из Государственного Русского музея Санкт-Петербурга, где картина находится на постоянном хранении, приехала целая команда специалистов. «Картина такая огромная, что мы предпочли, чтобы ее разместили наши российские коллеги. Те самые, что снимали ее со стены в Русском музее», пояснил «Нашей Газете.ch» пресс-секретарь Kunsthhaus Бьорн Килленберг.

Визуально эту картину, вероятно, помнят многие, а вот историю ее создания могли и подзабыть. Поэтому напомним некоторые факты, опираясь на информацию, любезно предоставленную сотрудниками Русского музея.

Итак, картина посвящена одному из героических этапов войны 1798-1800 гг. между Францией, чьи войска захватили Северную Италию, и странами 2-й антифранцузской коалиции (Австрия, Великобритания, Неаполитанское королевство, Россия, Турция) – Швейцарскому походу генерал-фельдмаршала Александра Суворова (1729-1800).

После побед, одержанных в Италии объединенной русско-австрийской армией под командованием Суворова осенью-летом 1799 года, было принято решение о переходе русских войск через Альпы в Швейцарию, в район Цюрихского озера. Там происходило неравное противостояние французской армии (38 тыс. чел.) под командованием генерала Андре Массена и русского корпуса (24 тыс.чел.) генерала Александра Римского-Корсакова. Отсутствие вьючных мулов и продовольствия, обещанных австрийскими союзниками, задержало на несколько дней выступление в

Швейцарию войск Суворова.

Желая быстрее добраться до Цюриха, полководец выбрал короткую, но более трудную дорогу через перевал Сен-Готард. 13 сентября 1799 года боем были взяты неприступные горные вершины перевала, однако французы смогли отойти в район Чертова моста. 14 сентября неприятель сжег мост, нависавший над двадцатиметровой пропастью, и занял оборонительные позиции на противоположном отвесном горном берегу реки Рейсе. Солдаты Суворова под огнем противника, пытаясь восстановить мост, вновь и вновь старались перебраться вброд через реку с ледяной водой и подняться на скалистый берег.

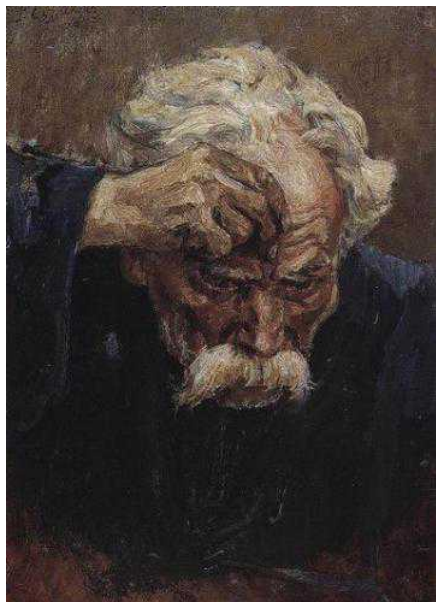


Этюд к картине

В результате враг бежал и после ожесточенных боев 15 сентября вынужден был сдать деревню Альтдорф. Преодолев с боями за три дня 60 километров пути по труднопроходимой горной местности, русская армия столкнулась с еще более сложным испытанием: ей нужно было пройти 16 километров к Швицу через Росштокский хребет по дороге, представлявшей узкую козью тропу. Тем временем, одержав победу под Цюрихом, навстречу им двинулась армия генерала Массена.

Суворовское войско оказалась в окружении французов. Дальнейшее движение на восток без помощи австрийской группировки было невозможно, и полководец принял решение идти на юг к Иланцу через перевал Паникс. Это был смертельно опасный путь, но единственно правильный для спасения армии. Самым рискованным был переход в снежную бурю через горный хребет Рингенкопф. Без проводников, по отвесным обледенелым кручам, русские солдаты смело шли за своим фельдмаршалом, который вывел их сначала к Рейну, а затем к Иланцу. 27 сентября армия окончательно вышла из окружения на безопасную территорию. Совершив беспрецедентный в истории переход через Альпы, А.В.Суворов сохранил 80% личного состава и вывел 1400 пленных. За 17 дней люди, которые никогда не бывали в горах, в непрерывных боях преодолели около 200 километров высокогорного пути. После походов по Италии и Швейцарии Суворов получил титул князя Италийского и звание генералиссимуса.

Трудно сказать, какой именно спуск Суворова в альпийских горах



Этюд к картине

изобразил Суриков. Однако ему удалось точно передать собирательный образ природы, ставшей серьезным испытанием для русских солдат. Для этого художник летом 1897 года совершил поездку в Швейцарию, где работал над этюдами к будущему полотну. «Я ездил в Альпы, - вспоминал Василий Суриков, - зарисовал с натуры места перехода. Какой ужас там. Не верится, чтобы даже Суворов мог перейти Альпы в этих местах. А все же перешел». Напомним, что Суворову во время похода было уже без малого семьдесят лет.

Согласно информации, опубликованной на сайте Танаис Галерея, первым прототипом для образа Суворова стал 82-летний красноярский отставной казачий офицер Фёдор Фёдорович Спиридонов, составлявший родословную для Сурикова. В 1898 году появился этюд, в котором современники видели прототипом Суворова преподавателя пения Красноярской мужской гимназии Григория Николаевича Смирнова. Г. Н. Смирнов также имел белую лошадь, которую Суриков изобразил на картине под Суворовым.

Картина, задуманная Василием Суриковым в 1895 году на родине, в сибирском городе Красноярске, была завершена в 1899 году в Москве, к 100-летнему юбилею Швейцарского похода. В том же году она экспонировалась на XXVII выставке Товарищества передвижных художественных выставок, а затем ее приобрел за двадцать пять тысяч рублей последний российский император Николай II.

Kunsthaus Zürich

Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

www.kunsthau.ch

Часы работы: Сб-Вскр. 10-18 ч., Вт-Пт 10-20 ч., выходной день понедельник

[выставки в швейцарии](#)

Статьи по теме

[Суворов и суворовцы](#)

[Цюрих – любимый город миллионеров и революционеров](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/vystavka-odnoy-kartiny>