

Искусство кельтов в столице Конфедерации | L'art celte

Автор: Людмила Клот, [Берн](#), 18.06.2009.



На афише экспозиции - реконструированный воинский шлем (www.bhm.ch)
Выставка, посвященная гордым и воинственным предкам швейцарцев, открылась сегодня, 18 июня, в Берне.

|
L'exposition consacrée aux fiers ancêtres des suisses s'est ouverte aujourd'hui, 18 juin à Berne.

L'art celte

Если россияне вслед за Александром Блоком с гордостью могут назвать себя скифами («Да, скифы - мы! Да, азиаты - мы, С раскосыми и жадными очами!»), то швейцарцы ведут свое родоисчисление от другого, не менее интересного древнего народа: кельтов.



Сначала - немного лингвистики. Само официальное название государства Швейцария, аббревиатуру которого мы привыкли видеть на автомобилях (CH) или при обозначении денежных знаков, швейцарских франков (CHF), звучит как *Confoederatio Helvetica*. Гельветы - это те же кельты. Слово «кельт» трансформируется в разных европейских языках: по латыни *Celtae*, в бретонском наречии *Kelted*, на ирландском - *Ceiltigh*. Это близкие по языку и материальной культуре племена индоевропейского происхождения, заселявшие в древности Британские острова, а также часть континентальной Европы, в том числе Швейцарии и Франции.

Кельты имели репутацию одного из самых воинственных европейских народов. Как писал греческий историк Диодор Сицилийский, противникам они «отрезают головы и вешают на шеи своих коней, а принеся их домой, прибывают ко входам своих жилищ...» При раскопках в Рокепертузе (Франция) был обнаружен невысокий портик с нишами, в которых находились человеческие черепа.



Римляне называли их галлами: в большей степени это касалось племен, обитавших севернее Массалии (современный Марсель), близ океана. Это кельты в 387 году до нашей эры вторглись в Рим и разграбили его, одновременно уничтожив все римские исторические записи, сделанные до этого времени.

В боях и повседневной жизни кельтам-галлам помогал обширный пантеон богов. Им полагались человеческие жертвоприношения, причем способ их зависел от каждого конкретного божества. Бог Езус любил повешение, бог Таранис - сожжение, бог Тевтат желал, чтобы его жертвы умирали в воде и так далее...

Интересовались ли кельты прекрасным, какое наследие, кроме завоеванных городов

и жестоких легенд оставили они потомкам? Ответы на эти вопросы дает выставка предметов кельтского искусства, которая открывается сегодня в Бернском историческом музее.

В экспозиции представлены объекты, бережно собранные в разных уголках Европы: Болгарии, Чехии, Франции, Германии, Шотландии и других странах. В обычное время все они находятся в исторических и художественных музеях разных стран, и были подготовлены специально для показа в Швейцарии авторами экспозиции из Германии.



Впервые за пределы Германии выезжает кельский «мебельный гарнитур», найденный близ Хохдорфа - в нем похоронен король, которого сравнивают по могуществу с Тутанхоменом: в гробу вместе с телом лежат обувь и золотые пряжки, бронзовые объекты и украшения, инструменты для охоты и даже бритва. Количество найденных объектов радует ученых не только свидетельствами о жизни той эпохи, но особенно фактом, что могилу явно не грабили.



Еще одной жемчужиной коллекции являются объекты, датированные 320 гг. до нашей эры, найденные при раскопках королевского захоронения в Валдалгесхайме на среднем Рейне, в Германии. До этого момента все останки, которые находились в кельтских гробах, принадлежали мужчинам. И вот, впервые - археологи открыли Даму. В богато украшенной колеснице покоилась кельтская принцесса или женщина высокого ранга - доказательством тому стало множество драгоценных украшений из золота и серебра и присутствие символических знаков и декоративных символов.

Воинский шлем, украшенный золотом, был найден в пещере у места Агрис (Франция) и без сомнения, являлся частью сокровищницы, посвященной божествам. Интересно, что воинские шлемы с разнообразными рисунками находили и на местах битв кельтов, на расстоянии сотен километров друг от друга, поэтому сложно судить, принадлежит ли такой вид шлемов племени региона, или был захвачен как трофей.

А из Национального шотландского музея в Эдинбурге в Берн приехал еще один любопытный объект швейцарских предков: железная каска 200 годов до нашей эры в форме головы пони. Искусно выкованная каска с рогами надевалась, видимо, для торжественных случаев, но на кого?..



Золотой бюст императора Марка Аврелия, как утверждают эксперты, был не захвачен, а создан кельтскими творцами: это доказывает техника работы с драгоценным металлом и особенно - обратите внимание - форма носа императора, типичная не столько для римлян, сколько для самих кельтов. Он не покинет страну и после окончания выставки: бюст Марка Аврелия, датированный 180 годов нашей эры, находится в романдском музее в Авенше.

Увидеть остальные объекты можно на месте. Экспозиция охватывает громадный исторический период несколько столетий: с эпохи 8 века до рождения Христова до 8 века нашей эры.

18 июня - 18 октября 2009

Historisches Museum Bern

www.bhm.ch

[искусство в Швейцарии](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/iskusstvo-keltov-v-stolice-konfederacii>