

Живописная объективность | Objectivité picturale

Автор: Надежда Сикорская, [Цюрих](#) , 12.03.2018.



Феликс Валлотон. Альпы, ледники и снежные вершины, 1919 г. (© Kunsthaus Zürich, Fondation Gottfried Keller, Office fédéral de la culture, Berne, 1978))

До 9 июля 2018 года в Музее искусств Цюриха можно полюбоваться 56 произведениями фигуративной живописи, созданными в период с 1890 по 1965 годы.

Le Kunsthaus Zürich présente 56 oeuvres de la peinture figurative créées entre 1890 et 1965. Jusqu'à 8 juillet 2018.

Objectivité picturale

Предлагая эту экспозицию, Кунстхаус хотел напомнить посетителям о течении в искусстве, представителей которого объединяет одновременно объективное и иллюзорное отражение действительности, четко прослеживаемое, накануне модернизма, у Беклина и Валлотона, затем у «наивных», у представителей Новой Объективности и в некоторых работах сюрреалистов – Дали и Магритта.

Начиная с середины 19 века, начала развития современной живописи, художественные средства приобретают все большее значение по сравнению с содержанием: Эдурд Мане уделяет растущее внимание живописному жесту, рисованию как таковому. У Поля Сезанна цветовые пятна призваны уже не просто копировать действительность, но превращать в действительность само произведение – это от него унаследуют кубисты.



Камиль Бомбуа. Лес: зима, около 1925/1930 (Kunsthaus Zürich, Fondation Rolf et Margit Weinberg, 2003 © 2018 ProLitteris, Zurich)

Хранитель же коллекции Кунстхауса Филипп Бюттнер объединил произведения порядка двадцати художников, пошедших по другому пути. Они не делали акцент на коммуникативной силе живописи, но хотели продолжать радовать глаз зрителей живописными пространствами, созданными в мечтательной, полной иллюзий манере. Арнольд Беклин, старейший из представленных на выставке художников, уже не интересуется реализмом, предпочитая ему воображение. Атмосфера его картины «Пробуждение весны» 1880 года на первый взгляд кажется простой и доступной, но при этом устремленной в будущее: иная, мифическая реальность, выписана с

большой художественной точностью.

В картине «Больная», первом значительном произведении Феликса Валлотона, созданном в Париже в 1892 году, художник игнорирует импрессионизм и черпает вдохновение в безупречной точности голландских «интимистов» 17 века. При этом, с помощью психологических изломов, ощущаемых в персонажах, он представляет новый взгляд на кажущуюся традиционной живопись. Валлотон открыл «наивного» Руссо, джунглям которого он посвятил хвалебную статью в 1891 году. Руссо тщательно выписывает каждый листок, создавая свой странный мир, оказывающий на зрителя гипнотическое воздействие.



Сальватор Дали. Женщина с головой из роз (Kunsthaus Zürich © 2018 ProLitteris, Zurich)

История наивного искусства – представленного на выставке такими ключевыми фигурами, как Анри Руссо, Камиль Бомбуа и Анри Бошан – уже представлялась в Кунстхаусе в 1937 и 1975 годах. Это направление в большой степени обязано своей интеграцией в канон модернизма немецкому коллекционеру Вильгельму Уде – именно ему принадлежали полотна Руссо, находящиеся сейчас в собрании цюрихского музея.

Представлен на выставке и сюрреализм, противопоставляющий осознанный мир подсознательному. Дадаисты и сюрреалисты по-своему отреагировали на Первую мировую войну. Для них общество и политика во время войны отвергли друг друга, и по этой причине они пытались отобразить, что происходит с человеком на уровне подсознания, где нет правил и условностей. Среди образцов, которые можно увидеть на выставке, - полотна Хуана Миро, Сальвадора Дали и Рене Магритта.

Многие из 56 представленных картин выставляются в Кунстхаусе редко, но позволяют оценить огромный потенциал фигуративного модернизма, течения, заново открывающего и обновляющего суть вещей, временно отвергнутых авангардом. Не упустите такую возможность!

[культура Швейцарии](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/zhivopisnaya-obektivnost>