

Смешная серьезная классика | La musique classique, sérieuse et drôle

Автор: Надежда Сикорская, [Люцерн](#) , 06.08.2015.



Маэстро Юрий Темирканов (Lucern Festival)

Лейтмотивом традиционного летнего фестиваля в Люцерне, который продлится с 14 августа по 27 сентября 2015 года, его организаторы избрали юмор и смех, даже если это смех сквозь слезы.

|

L'humour a été choisi par les organisateurs de Lucerne Festival en été comme le thème central de la prochaine édition, qui aura lieu du 14 août au 27 septembre 2015.

La musique classique, sérieuse et drôle

Может ли так называемая «серьезная музыка» быть еще и смешной? Удобно ли смеяться во время концерта? Такими необычными вопросами задались сами составители предстоящего фестиваля и решили задать их слушателям, а заодно и

доказать, что ответы на оба вопроса – утвердительные. Они поставили своей целью показать, что музыка, самая разная, может быть развлекательной – тоже по-разному. Юмор может проявляться и в виде едкого остроумия Гайдна, и в горькой сатире симфоний Шостаковича, и как цветные коллажи Прокофьева и Стравинского, и даже как смех сквозь слезы Малера.

К делу наглядного (или звукового?) подтверждения своей теории организаторы фестиваля привлекли прекрасные коллективы, дирижеров и солистов. Так, музыкальное остроумие Гайдна призваны изобразить Оркестр Фестиваля в Люцерне, Берлинский филармонический с сэром Саймоном Раттлом, Бостонский симфонический с Андрисом Нельсонсом и Венский филармонический с Семеном Бычковым. Юрий Темирканов и Оркестр Санкт-Петербургской филармонии порадуют слушателей «Петрушкой» Стравинского, а Камерный оркестр имени Малера с Даниэле Гатти – его же «Пульчинеллой», в то время как Клаус Мария Брандауэр и Тревор Пиннок развлекут себя и всех остальных изумительной музыкой Мендельсона к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Как обычно, просматривая программу очередного фестиваля, которыми изобилует Швейцария, мы прежде всего выискиваем «наши» элементы и спешим сообщить о них вам. Не будем нарушать традицию, тем более, что на этот раз таких событий не так много.

15 августа франко-германский актер Доминик Горвиц и германская скрипачка Изабель Фауст расскажут (на немецком языке) музыкальную сказку Стравинского «История солдата». Наши читатели со стажем [знают](#), что это произведение родилось в Швейцарии, в Кларане, на берегу Женевского озера, в 1917 года, два года спустя после того, как выдающийся швейцарский дирижер Эрнест Ансерме, основавший в 1918 году Оркестр Романдской Швейцарии, познакомил Стравинского с романдским поэтом и прозаиком Шарлем Фердинандом Рамю. Эта встреча положила начало их многолетней дружбе и активному сотрудничеству, одним из плодов которого и стала «История солдата». Судя по всему, работая над этим произведением, поэт и композитор немало повеселились, что отразилось в переплетении русских народных мелодий с протестантскими хоралами, американским рэгтаймом, французскими вальсами и аргентинским танго.



Мария Коровацкая

22 августа вокальный цикл Модеста Мусоргского «Детская» прозвучит в исполнении сопрано Марии Коровацкой в сопровождении Молодежного филармонического оркестра Центральной Швейцарии под управлением Юрга Виттенбаха.

Мария Коровацкая родилась в 1992 году в Сибири и уже в раннем возрасте проявила страсть к музыке. В семь лет она поступила в музыкальную школу в Сургуте, а продолжила свое образование в "Центре искусств для одаренных детей Севера" и в специальной школе-интернате в Ханты-Мансийске. В 2012 году Мария начала учебу в Музыкальной академии Базеля, а через года перевелась в Высшую школу музыки Люцерн.

«Цикл «Детская» — совершенно необычное, не имевшее ранее аналогов произведение. Это не песни, не романсы, а тонкие вокальные сценки, в которых удивительно точно, глубоко и любовно раскрывается мир ребенка», - читаем мы в специализированной литературе. Собственное мнение вы сможете составить, если отправитесь в Люцерн.

Гвоздем (или гвоздями) фестивальной программы без сомнения можно назвать два концерта Оркестра Санкт-Петербургской филармонии под руководством Юрия Темирканова. Оба концерта пройдут в главном концертном зале Люцерн, KKL. В программе фестиваля заслуженный российский коллектив представлен, как «оркестр Шостаковича по определению». Действительно, восемь из пятнадцати симфоний великого композитора были впервые исполнены именно им, и интерпретация их по сей день считается непревзойденными. **3 сентября** в Люцерне прозвучит Девятая симфония Шостаковича, написанная в 1945 году, сразу после окончания Второй мировой войны, когда все ожидали от композитора «победного» сочинения. Однако Шостакович отказался от всякой монументальности, а потому все военно-героические мелодии звучат скорее иронично.



Николай Луганский ((Marco Borggreve/Naive Ambroisie)

А вот Сергей Рахманинов, чей Второй фортепианный концерт мы предвкушаем услышать в исполнении Николая Луганского, с трудом справлялся с творческим кризисом, пережитым им в конце 19 века. На помощь пришла гипнотерапия ... и сочинение прекрасного концерта, редкого сочетания пианистического красноречия и бравуры.

В программу этого концерта включена также Симфоническая фантазия «Франческа да Римини» П.И. Чайковского.

А в рамках второго «вечера с Темиркановым», **4 сентября**, Юрий Хатуевич и его оркестр подарят публике Сюиту из оперы Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже», Скрипичный концерт Чайковского (солистка – Юлия Фишер) и сцены из балета Стравинского «Петрушка». По мнению организаторов фестиваля, для Темирканова играть «Петрушку» - это как бы переноситься в родной город, ведь действие балета происходит в Санкт-Петербурге! Ну я швейцарцев в таком случае ждет увлекательное путешествие в город на Неве.

Мы белой завистью завидуем тем, кто побывает на двух этих концертах, а всех любителей музыки приглашаем ознакомиться с [программой фестиваля](#).

[Женева](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/20117>