

Машков, Пиросмани, Рерих и Айвазовский – все с молотка | Ilya Mashkov, Niko Pirosmani, Nicholas Roerich and Ivan Aivazovsky – all for sale

Автор: Елена Курбацкая, [Женева-Лондон](#) , 25.05.2015.



Шедевры музейного уровня и работы из более чем 50 частных коллекций будут выставлены на русских торгах Christie's - 1 июня, в Лондоне.

|

Museum masterpieces and works from over 50 private collections will lead the Russian Art auction in London, on 1 June.

Ilya Mashkov, Niko Pirosmanni, Nicholas Roerich and Ivan Aivazovsky – all for sale

Аукционный дом Christie's объявляет о том, что топ-лотами русских торгов, которые пройдут 1 июня 2015 года, станут произведения целого ряда выдающихся отечественных художников, включая Илью Машкова, Нико Пиросмани, Николая Рериха и Ивана Айвазовского. В секции декоративно-прикладного искусства вниманию коллекционеров будут предложены работы Фаберже, произведения императорского и частных фарфоровых заводов, творения знаменитых скульпторов. Предстоящие торги продолжают традицию аукционного дома выставлять на продажу преимущественно работы из частных собраний (в данном случае они составляют более 75%), многие из которых появляются на рынке впервые.

Картина Ивана Айвазовского «Американское судно у скалы Гибралтара» - один из лучших образцов творчества ведущего русского мариниста своего времени из всех,

что когда-либо выставлялись на торги. Впервые эта работа музейного уровня, датированная 1873 годом, была продана на Christie's в 2007 году, установив ценовой рекорд на произведения художника на уровне £2,7 млн., продержавшийся пять лет. На картине Айвазовский, пользовавшийся благосклонностью трех российских императоров, запечатлел американский корабль, бороздящий воды Средиземного моря (оценка: £2 000 000 – 2 500 000).

Творчество Николая Рериха (второго в списке самых дорогих художников, чьи произведения выставляются в рамках русских торгов) представлено двумя картинами: «Белый и Горний» (на иллюстрации справа) и «Дружина Гэсэр-Хана», выставляемыми на продажу нью-йоркским Музеем Николая Рериха. Как мы уже подробно рассказывали, выручка от их продажи будет направлена на пополнение музейного собрания (оценка каждой работы: £500 000 – 700 000).



Нико Пиросмани (1863-1918) «Арсенальная гора ночью», 1907-1908 гг. клеенка, масло|110,8 x 87,9 см

Из-за событий начала XX века и особенностей художественной техники Нико Пиросмани многие из его произведений не дошли до наших дней. По этой же причине за всю историю аукционов на продажу было выставлено менее 10 работ

художника. Датированная 1907-1908 годами картина «Арсенальная гора ночью» - одно и наиболее известных произведений Пиросмани из тех, что до сих пор находятся в частных руках (оценка: £800 000 – 1 200 000). Эту написанную на клеенке работу отличает выдающийся провенанс (в свое время она была подарена поэту Луи Арагону) и необычный сюжет (горный пейзаж, а не обычные для творчества художника натюрморты).

Работы Ильи Машкова 1910-х годов редко появляются на торгах, но именно они в свое время снискали ему славу ведущего представителя русского модернизма. Картина «Букет цветов в вазе на фоне моря» сочетает в себе элементы натюрморта и пейзажа, в то время как живописная техника демонстрирует отход от принципов академического реализма, а в композиции прослеживается влияние французских модернистов. На оборотной стороне холста находится незаконченный натюрморт с рыбой приблизительно 1912 года, окончательная версия которого хранится в собрании Ульяновского областного художественного музея (оценка: £400 000 – 600 000).



Илья Машков (1881-1944) «Букет цветов в вазе на фоне моря», 1916 г. холст, масло|73 x 54 см

Также на продажу выставляются знаковые работы Ивана Шишкина, Николая Сверчкова, Александра Богомазова, Александра Волкова, Филиппа Малявина, Александра Яковлева и многих других.

В секции декоративно-прикладного искусства на продажу выставляется 165 работ, список которых возглавляют настольные часы в корпусе, украшенном гильошированной эмалью, жемчугом и двухцветным золотом. Данная работа, созданная в мастерской Михаила Перхина, сочетает в себе две техники, которые были переняты у французских мастеров XVIII века и доведены мастерами Фаберже до совершенства – это использование эмали «гильоше» и сочетание золота разных цветов. Часы, ранее никогда не появлявшиеся на торгах, находились в частном итальянском собрании с начала 1900-х годов (оценка: £80 000 – 120 000). Творчество еще одного знаменитого мастера фирмы Фаберже Федора Рюкерта (наиболее известного благодаря работам, украшенным перегородчатой эмалью) будет представлено превосходным ковшом, выполненным в русском стиле и украшенным изображением райской птицы Алконоста – птицы с головой девушки, которая издает столь прекрасные звуки, что слышащий их забывает обо всем на свете. Наверное, именно о ней пел Индийский гость в опере Римского-Корсакова «Садко» (оценка: £40 000 – 60 000).

Также будет обширно представлен русский и советский фарфор, подборка включает редкую и выдающуюся композицию, посвященную полярной экспедиции Ивана Папанина 1937-38 годов, получившей широкий общественный резонанс в качестве знакового достижения советской науки. Эта композиция высотой в 40 см была создана на Ломоносовском фарфоровом заводе в конце 1938 года, вскоре после успешного окончания экспедиции. Данный экземпляр, происходящий из частного собрания, выставляется на продажу впервые (оценка: £40 000 – 60 000).



Марк Антокольский. Барух Спиноза. Бронза

На торги Christie's также будет выставлена подборка из 55 работ, происходящих из другого частного собрания, включающего в себя военные плакетки, блюда, декоративные фигурки, пасхальные яйца работы мастеров Императорского фарфорового завода и многое другое. Это четвертая часть одной из наиболее значимых частных коллекций русского фарфора, формировавшейся на протяжении 50 лет и впервые выставляемой на торги. В последний раз, когда третья по счету подборка работ (61 лот) из данной коллекции выставлялась на торги, она собрала в общей сложности £925 000, удвоив, таким образом, свою суммарную оценочную стоимость.

Еще одним топ-лотом секции декоративно-прикладного искусства является редкая монументальная статуя Спинозы из бронзы работы Марка Антокольского. Творения Антокольского по праву считаются одной из вершин русского реализма XIX века, а их отличительной особенностью называется я глубочайший психологизм. Скульптура Баруха Спинозы - одна из наиболее известных работ Антокольского (оценка: £50 000 - 70 000).

[культура Швейцарии](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/19683>