

Современное искусство Белоруссии в Пайерне | Contemporary Art of Belarus in Payerne

Автор: Азамат Рахимов, [Пайерн](#) , 27.03.2012.

© Наталья Иванова

25 марта в музее Пайерна открылась выставка-продажа работ современных белорусских художников. Свои творения представляют Наталья Иванова, Григорий Иванов и Владимир Слободчиков.

|

Exposition-Sale of the contemporary Byelorussian artists – Natalia Ivanova, Grogorij Ivanov and Vladimir Slobodtchikov has started on the 25 of March at the museum of Payerne.

Contemporary Art of Belarus in Payerne

В небольшом городке Пайерн, что в кантоне Фрибург, начала работу выставка, на которой швейцарская публика может познакомиться с произведениями современных белорусских живописцев и скульпторов. Экспозиция посвящена двадцатилетию с момента установления дипломатических отношений между республикой Беларусь и Швейцарской Конфедерацией. Свою живопись привезли супруги Наталья и Григорий Ивановы, скульптурные работы представил Владимир Слободчиков.



(© Григория Иванов)

Григорий Иванов родился в 1952 году в Хабаровске, сейчас проживает в Минске. С 1989 года его работы выставлялись в Беларуси, Германии, Англии, Франции и Голландии.

С одной стороны, его концепция искусства во многом опирается на теорию супрематизма, а с другой вдохновлена гением конструктивизма Казимиром Малевичем. Однако картины Иванова в гораздо меньшей степени можно назвать абстрактными, и, несмотря на доминирующие простые геометрические формы, они явно отличаются от произведений Малевича. Основные объекты изображения – люди, животные, клоуны, циркачи, художники, сказочные и вымышленные персонажи.

Иванов утверждает, что является основателем нового направления в искусстве, которое он назвал «светизм». Из текста Григория Иванова «Введение в светизм»: «Солнце – это образец и символ светизма. Оно нам как бы говорит: "делай как я – свети!". Светить – это один из смыслов, раскрывающих понятие светизма, другое – это свет, как мир окружающий нас. Светизм – это больше, чем художественное направление, это состояние души, устремление духа».

Иванов утверждает, что свет играет особое значение в его живописи. Насколько эта идея оригинальна, судить вам. Иванов считает, что истоки «светизма» необходимо искать у Рембрандта. Параллели между творчеством этих двух художников совсем неочевидны. К тому же, светящиеся образы великого голландца на довольно темном общем фоне картины были выполнены безукоризненно. Такая тонкая техника светотени применялись для достижения определенного эффекта и передачи смысла, обычно религиозного.

Наталья Иванова родилась в 1958 году в Орше. Она всегда увлекалась иконами и традиционным народным искусством, занималась вышивкой гобеленов, но решила остановиться на живописи.

Примитивизм и народные образы как способ отображения мира объединились в ее творчестве. Картины Ивановой отличает некоторая наивность в передаче образов, умышленное упрощение и несколько детское восприятие действительности.

Рассказывая о своих картинах, она утверждает, что они должны рождать у зрителя ощущение праздника и веселья. Представленные на выставке работы отличаются стилистическим единообразием, кажется, что все персонажи живут в одном вымышленном мире.

Она уверена, что для всех ее работ очень важен мотив памяти. Большинство образов, возникающих на ее полотнах, связаны с радостными детскими воспоминаниями. И потому, по большей части, они эмоционально положительны и просты. Основные художественные источники вдохновения, по ее собственному признанию, Наталья Иванова черпает из творчества Амедео Модильяни и Марка Шагала.



(© Владимир Слободчиков)

Отдельное место на выставке занимают работы скульптора **Владимира Слободчикова**, чьи работы также выставлялись за пределами Республики Беларусь. Он родился в 1952 году. Почти 20 лет возглавляет кафедру скульптуры Белорусской государственной академии искусств, в которой преподает композицию и скульптуру. Он не только автор многочисленных произведений, выставленных в различных городах Беларуси, но и создатель мемориальных знаков, установленных в концлагерях «Равенсбрюк» и «Заксенхаузен».

Слободчиков не пытается определить собственное место в современном искусстве и с мастерами прошлых лет себя не сравнивает. В основном, он работает с бронзой, алюминием и мрамором. Но также известна серия его скульптурных работ, выполненных из дерева, материала, особенно близкого белорусам. Его произведения нельзя назвать монументальными по размерам, хотя они и развивают масштабные темы. В большинстве случаев, это небольшие скульптуры, чем-то напоминающие детские игрушки, только не такие, какие они были на самом деле, а какими их может представлять ребенок, когда начинает играть и воображать свой собственный мир.

Критики отличают в работах скульптора легкость и некоторую воздушность. Возможно, это впечатление возникает от узнаваемой вытянутости фигур и особой интимности эмоционального наполнения произведений.

Познакомиться с работами белорусских художников и приобрести понравившиеся вам произведения искусства вы можете до 3 июня в музее Пайерна. Дополнительная информация и часы работы на [сайте](#).

[современное искусство
беларусь](#)

Source URL:

<https://nashagazeta.ch/news/culture/sovremennoe-iskusstvo-belorussii-v-payerne>