

Швейцарские "возмущенные", или Революция просит убежища | Les "Indignées" de Suisse ou l'asile pour la révolution

Автор: Андрей Федорченко, [Цюрих](#) , 09.12.2011.



Швейцарцы против банков - в Цюрихе (Все фото - автора)

... Продайте ваше имущество и подарите деньги целителям. Затем достаньте ваши кошельки и соберите богатства Божьи... (Евангелие от Луки, 12.33. Из лозунгов OCCUPY STAUFFACHER)

|

Le mouvement OCCUPY prend des dimensions planétaires en mettant des bâtons dans les roues des adeptes du luxe de part et d'autre de l'océan Atlantique. Reportage.
Les "Indignés" de Suisse ou l'asile pour la révolution

Гламурная патронесса российского Contemporary Art Дарья Жукова кусает локти: художественная ярмарка ART BASEL MIAMI BEACH, где она «зажигает» VIP-вечеринки для эстетствующих миллионеров, обрела опасного противника с брутальным именем OCCUPY. По-русски: «Захвати».

Базельская «ярмарка тщеславий», зимующая с 2002 года в теплом курортном городке на юго-востоке США, - лишь локальный плацдарм перманентной революции, начавшейся 17 сентября сего года с захвата социально активными гражданами финансового центра Америки, Уолл-стрит, и получившей неожиданно широчайший резонанс во всем мире.



Из протестной акции движение неожиданно мимикрировало в революцию нового типа. В ней нет ярко выраженного лидера, хотя известно, что идея акции родилась в канадской антипотребительской организации Adbusters. Акцию на Уолл-стрит поддержали несколько крупных профсоюзов, в том числе профсоюз транспортных работников, насчитывающий около 40000 человек. Цель акции - «привлечение общественного внимания к преступлениям финансовой элиты и призыв к структурным изменениям в экономике». Жесткие меры против участников акции (более 700 арестов) привели к противоположному результату: движение OCCUPY распространилось по Америке и перекинулось в Европу. Благодаря координации в сетях Facebook и Twitter движение мобильно и мгновенно реагирует на меняющуюся ситуацию.

Contemporary Art давно уже неотъемлемое звено глобальной капиталистической империи. По банковским офисам Нью-Йорка и Франкфурта, коридорам Арт-Базеля и Майами фланируют одни и те же люди. Вы не встретите их в автобусах и поездах, зато увидите на обложках ярких журналов ни о чем, да по телевизору. А если и встретите случайно на улице, то нипочем не догадаетесь, кто это прошел такой, в измятом пиджачке. Демонстрировать нынче публично свое богатство - дурной тон. Только в гетто и только для своих. Одно из таких гетто - ART BASEL MIAMI BEACH. Contemporary Art, увы, переродился, он - часть Большого Бизнеса. А потому и стал, как и Уолл-стрит, мишенью революционеров. Параллельно с официальной ART BASEL MIAMI BEACH художницы Андреа Боверс и Ольга Кумундерос создали

художественную инсталляцию – реконструкцию барачного поселка, построенного в Майами в 2006 году в знак протеста против недостатка дешевого жилья. Бараки бельмом на глазу красуются сейчас посреди Коллинз-авеню, улицы дорогих бутиков.

Так у посетителя ART BASEL MIAMI BEACH 2011 появилась возможность сравнить настоящий Contemporary Art с мнимым, гламурным.

Одна



Революционерка Вероника

ко оставим г-жу Жукову веселиться в окруженном инсталляционными бараками гетто и вернемся в Швейцарию. В тихой Конфедерации сосредоточена значительная часть мирового капитала, поэтому понятно, что страна не могла остаться в стороне от революции OCCUPY.

... Цюрих, район Штауффахер. Холодное воскресное утро у протестантской кирхи Санкт-Якоба. К церкви прижались, как замерзшие малыши к маме, брезентовые палатки. Ветер треплет развешанные на веревках штаны со свитерами и самодельные плакаты. Революционеры спят, лишь волонтер с моржовыми усами, облаченный в оранжевую униформу мусорщика, возится с мусорными мешками. Делает уборку. Волонтер явно с похмелья, ибо шнапс – лучший обогреватель в неотапливаемых палатках. Слева от входа над палатками возвышается... индейский вигвам. В вигваме читает Кена Кизи дама средних лет с кольцами в носу. На ней три свитера и пара одеял.

- Мы начали нашу акцию на Параденплац еще в ноябре, – говорит Вероника К. – Прямо напротив банков Credit Suisse и UBS. Мы боремся против махинаций банков и жадности инвестиционных банкиров. Сейчас начались адвенты, так вот – мы хотим каждый день, как в адвентском календаре, устраивать неожиданные сюрпризы. Но, конечно, без насилия.

Конечные цели революции Веронике не очень ясны. Пока что таких, как она называют «возмущенными». Что отличает «возмущенных» от парижских студентов 1968 года? Тогда дети буржуа ломали брусчатку мостовых во имя индивидуальной свободы. Имел место стихийный бунт против родителей, заодно и против ценностей, которые родители воплощали. Остепенившись, дети Сорбонны и Беркли сами прочно

вросли в истеблишмент: хиппи Билл Клинтон стал президентом США, Йошка Фишер – главой МИДа Германии, Даниэль Кон-Бендит и поныне заседает в Европейском парламенте. Им и им подобным мы обязаны появлением на планете новой глобальной финансовой империи. И, как следствие, возникновению движения OCCUPY.

Участники OCCUPY боле



Резиденция класса ...?

е маргинальны: кроме молодежи и студентов действуют также рабочие, учителя, социальные работники. Вероника К. – медсестра, и свой отпуск она проводит в палаточном лагере.

Показательна растущая симпатия жителей города к революционерам. Люди несут участникам акции теплые вещи, продукты, делают финансовые пожертвования. Ресурс для длительного противостояния есть. Каков ресурс терпения городских властей?

С Параденплатц революционерам-таки пришлось убраться. С середины ноября палаточный город разместился у кирхи Санкт-Якоба. Церковная община предоставила им убежище до 6 января будущего года. Отрадно сознавать, что церковь поддержала акцию. Несомненно, эта поддержка придаст популярности самой церкви, переживающей нынче в Швейцарии кризис. Демонстративный жест общины кирхи Санкт-Якоба показал, что хрупкий статус-кво между финансово-политической элитой и народом нарушен и, похоже, бесповоротно. А вот каким образом будет (или не будет) достигнут компромисс, покажет время.

Уолл-стрит, ART BASEL MIAMI BEACH, Параденплац, Штауффахер, и еще десятки стран и городов – не о таких ли масштабах революции мечтали Ленин, Троцкий и Мао?

- Однажды мы проснемся в другом, лучшем мире, - улыбается Вероника. Она закутывается в плед, раскрывает книгу и продолжает свой личный «Полет над гнездом кукушки».

[Швейцария](#)
[памятники культуры](#)
[достопримечательности швейцарии](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/12642>