НАША ГАЗЕТА
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Русская живопись с берегов Темзы в Женеве | La peinture russe de la Tamise à Genève

Автор: Виктория Попова, Женева , 20.06.2011.

С 21 по 26 июня в женевской галерее «La ruine» пройдет выставка работ Ольги Юхтиной (Гейган).
|
Du 21 au 26 juin la galerie genevoise "La ruine" expose des œuvres d'Olga Juchtina (Geygan).
La peinture russe de la Tamise à Genève

Любой вернисаж - это, прежде всего, ритуал открытия визуальных окон в новый, неизведанный мир. Любая хорошая художественная галерея представляет собой вполне магическое место, где за короткий срок можно заглянуть во множество миров, привлекательных, отталкивающих, сродных нашему повседневному или совершенно запредельных. К галерее «la ruine» на женевской rue des Vollandes (экзистенциальная отсылка к Булгакову) вышесказанное можно отнести особенно, так сказать, по адресу.

«Руина» и сама по себе весьма притягательное место, со своим дружественным свободному художнику микроклиматом. Например, эта галерея обладает особым свойством снова сводить потерявших было друг друга старых друзей и знакомить в своих стенах близких по духу незнакомцев среди

"Саломея", масло, холст, 75х65

невероятных картин и объектов, в интерьере с фруктово-овощной росписью по стенам, сохраняющем редкий в западной Европе дух естественного ваби-саби. В канун Иванова дня, праздника Ивана Купала, 21 июня, галерея «Руина» открывает выставку русско-английской художницы Ольги Юхтиной-Гейган. Какой же новый мир открывает галерея перед нами в этот раз?

Под легендарными растительными фресками «Руины» развешана фигуративная масляная живопись: изображения людей, животных, натюрморты. Они и массивны, и одновременно невесомы, фигуры и лица персонажей написаны подчёркнуто неправильными, «некрасивыми», т.е. далёкими от классического канона. Мир, в котором они парят, живут, дышат, лицедействуют, составлен из живых, находящихся в непрестанном визуальном движении, пульсирующих и дышащих как лава, красок. В полутонах, полуфонах, мерцающих, исчезающих и проявляющихся снова полуколёрах, живут и полупоказываются нам из волшебных переливов капризно льющегося света женские фигуры, фактура которых бы пришлась по вкусу Рубенсу и мастерам барокко. Барочные полотна сплошь населены родственницами ольгиных персонажей: грушевидные, каплеобразные фигуры, которых кисть художницы застала врасплох в неподготовленных для живописной документации позах, в движении и неожиданных ракурсах. Это - лукавые женщины с цветущими,

румяными «некрасивыми» лицами, таинственно невзрачные дети, большие и тёплые домашние животные; все они выходят из цветного тумана, наполненного игрой света и тени.

Произведения Ольги Юхтиной нельзя назвать портретами, даже если в их названиях присутствует отсылка к конкретному лицу. Они символичны, и их персонажи являют собой архетипы Матери, Сына, Девы. Тела женщин, написаны подчёркнуто плотно-телесным

"Купальщики", масло, холст, 55х77 см

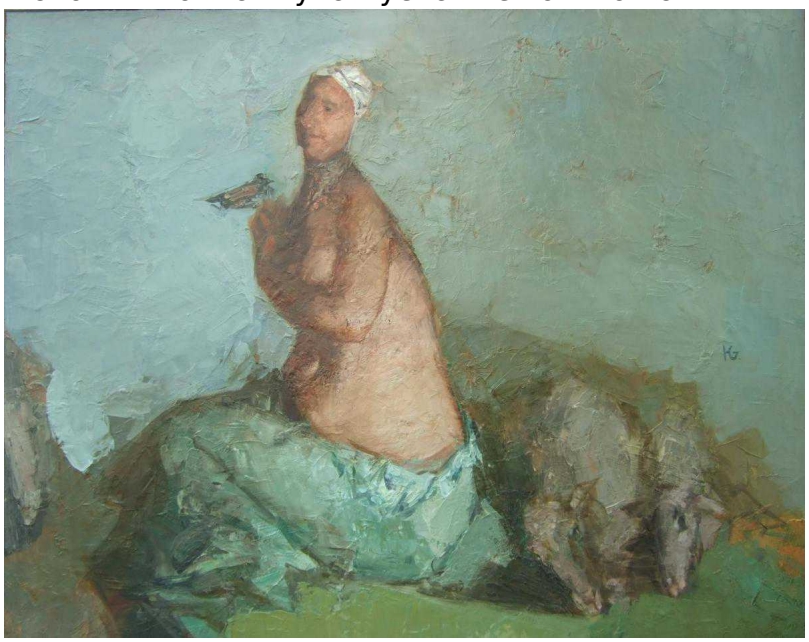
и, но игра светотени придаёт им воздушность, невесомость. Эти женщины похожи на древнейшие воплощения представлений о Великой Матери. Старшими сёстрами женских персонажей Ольги могли бы быть, например, Венеры палеолита, глиняные статуэтки-талисманы Кибелы, Аштарты.

Все герои и героини картин Ольги Юхтиной мудры и ироничны, но олимпийское спокойствие им несвойственно, нередко они насторожены, их лица напряжены, а жесты тревожны. Создаётся впечатление, что они прекрасно видят смотрящего на них, но сами не готовы вступить с ним в диалог, и поэтому создаётся некоторое поле отчуждения между персонажами и зрителем. Может быть, они просто находятся на сцене и играют в театре: театре жеста, танца, взгляда. Они празднуют древние обряды, пляшут шаманские танцы или играют на архаичных музыкальных инструментах, приглашая внимать им, но оставляя непроницаемой границу между миром фантазии автора и лучшим из миров, единственно неплохо известным нам по опыту жизни в нём.

О живописи Ольги Юхтиной мы можем говорить как о самостоятельной стихии, как о демиургическом элементе, самом из себя сотворяющем существа и предметы. При мысли об Ольгиных персонажах в голову приходят стихи Ю.Михайлова, всем известные по кинофильму «Обыкновенное чудо»:

«Из миража, из ничего,
из сумасбродства моего
вдруг возникает чей-то лик
и обретает цвет и звук
и плоть, и страсть».

В этой живописи чувствуется не только истинный инстинкт художника-колориста,



"Сельская красавица", масло, холст, 90х70
не только наитие, но также, конечно, рука и глаз художника, прошедшего серьёзную многолетнюю школу.

Ольга Юхтина родилась на севере России, в городе Ухта в 1965 году. Следуя традиции старинных мастеров, она начала своё профессиональное обучение с 10 лет. Будущая художница была принята в специальную школу для особо одаренных детей при Ленинградской Академии Художеств. После окончания этой школы, Ольга поступила в Академию художеств и закончила класс живописи и театральных декораций под руководством профессора Эдуарда Кочергина, бывшим в разное время поочерёдно главным художником-декоратором трёх петербургских театров: Театра Драмы и Комедии (ныне Театр на Литейном), Театра имени Веры Комиссаржевской и Большого Драматического Театра.

Закончив учебу, Ольга пять лет проработала в Мариинском театре Санкт-Петербурга как художник по декорациям. В тот период она начала принимать участие в европейских выставках. В 1998 году О.Юхтина переехала в Лондон, где живёт и сейчас, продолжая заниматься живописью и выставляться. Её работы находятся в коллекциях Лондона, Брюсселя, Лиссабона, Осло, Токио, Парижа, Вены, она организует выставки в Европе и США, словом, много и плодотворно работает.

Ольга Юхтина (Гейган)

Вернисаж: 21июня 19.00
Галерея "La Ruine"
15 rue des Vollandes
Genève

Открыта каждый день с 16.00 до 20.00
телефон для справок 079 476 21 85

Женева

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/11922*