

В MIGROS тоже ценят русскую культуру | Chez MIGROS on apprécie aussi la culture russe

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 21.05.2010.



<p>Директор MIGROS-Classics дирижер Миша Дамев</p>

Директор Культурной программы крупнейшей торговой сети Швейцарии Миша Дамев прекрасно понимает по-русски, немного говорит на нашем языке и открыто признается в любви к нашей музыке и музыкантам.

|
Le directeur du programme Classics de Migros Mischa Damev comprend bien le russe, le

parle on peu et declare ouvertement son amour pour notre musique et nos musiciens.
Chez MIGROS on apprécie aussi la culture russe

Весна для учреждений культуры во всем мире – не только конец текущего сезона, но и пора оглашений программы на будущий. В Швейцарии своими планами на 2010-11 «культурный год» уже поделились, например, Женевская опера и Оркестр романдской Швейцарии, а на этой неделе сообщил о своих планах и MIGROS.

Михаил Плетнев



Тем, у кого MIGROS по-прежнему ассоциируется только с продуктовыми и садовыми магазинами и бензоколонками, предлагаем прочитать наши предыдущие статьи, в которых подробно рассказывалось о параллельной деятельности швейцарского торгового гиганта, о его программе «Культурный процент».

С 2007 года этой программой, направленной на сближение классической музыки с широкими массами населения, а начинающих музыкантов – с признанными мэтрами, руководит дирижер болгарского происхождения Миша Дамев. Тем, кто живет в Швейцарии, представлять его не надо, а российские читатели-меломаны неоднократно могли видеть его за пультом Государственного симфонического оркестра имени П.И. Чайковского – художественный руководитель оркестра Владимир Федосеев регулярно приглашает г-на Дамева поработать со своим коллективом.

При знакомстве с г-ном Дамевым в день недавнего женевского концерта российского пианиста Кирилла Герштейна, также организованного по линии MIGROS, выяснилось, что Мишу связывает с Россией не только сегодняшний день, но и далекое прошлое. Оказывается, именно в России познакомились его прабабушка и прадедушка: она училась в Смольном институте, а он – в Военной академии Санкт-Петербурга.

Первые уроки фортепиано Миша Дамев получил от своего дедушки, известного болгарского дирижера Микаэля Лефтерова, ездившего в европейское турне с легендарным пианистом Святославом Рихтером. Сам Миша Дамев, переехав 11-летним мальчиком в Швейцарию и закончив Высшую музыкальную школу Базеля, совершенствовал свое мастерство под руководством Алексиса Вайсенберга в Париже и Никиты Магалова в Женеве. Его первым наставником в области управления оркестром стал латвийский дирижер Марис Янсонс, а одним из первым пригласивших его оркестров – тогда еще БСО под руководством В. Федосеева.



Александр Могилевский

- И с Марисом Янсоном, и с Владимиром Федосеевым у меня сложились дружеские отношения, такие, какие могут быть только с русскими музыкантами, - поделился Миша Дамев с «Нашей газетой.ch». - То есть, основанные на полном взаимном доверии, без всяких контрактов.

Наша Газета.ch: А есть ли вообще какая-то фундаментальная разница между российскими оркестрами и всеми остальными? Ведь для далеких от музыки людей все они - на одно лицо.

Миша Дамев: Конечно, разница существует, и огромная! Вот только последний пример – концерты Государственного симфонического оркестра имени Е. Светланова под управлением Марка Горенштейна оказались под угрозой срыва из-за извержения вулкана в Исландии. Так русские музыканты приехали на поезде и, несмотря на долгие часы, проведенные в дороге и понятную усталость, вышли и сыграли блестяще! Здесь бы такого просто не допустил профсоюз.

Российских музыкантов всегда отличала строгая дисциплина и требовательность к себе. В Вашей стране музыкант – это не просто профессия, это страсть, неотъемлемая часть жизни, физическая, если хотите, необходимость, почти религия... Я никогда не забуду один концерт в Большом зале Московской консерватории. Оркестр под управлением Федосеева играл Шестую симфонию Чайковского, и в глазах музыкантов стояли слезы. Я очень счастлив, что, несмотря на все перемены, высоко поднятая планка музыкальной культуры в России нисколько не снизилась.

Есть ли у Вас любимое русское произведение?

(задумывается) Их несколько, но если нужно назвать одно, то это,



пожалуй, Второй фортепианный концерт Рахманинова, от которого каждый раз переворачивается душа. В нем – квинтэссенция русской музыки, ее глубина, ее бесконечность... На Западе этого многие не понимают, здесь вообще чуть не стыдятся теперь признаться в любви к Красоте.

А Вы сами определяете программу культурного сезона MIGROS или это коллегиальное решение?

Исключительно сам! Абсолютная власть была одним из основных условий подписанного мною контракта.

Неудивительно, что при таком отношении Миши Дамева к русской музыке и полном «тоталитаризме» его режима, в программе будущего сезона мы увидим немало знакомых и любимых имен.

Уже в сентябре в женевском Виктория-холле можно будет послушать украинского баса, выпускника консерватории Нижнего Новгорода Павла Данилюка, который примет участие в концертном исполнении оперы Бизе «Искатели жемчуга» (28 сентября). В январе 2011 года в Лугано, Женеве, Санкт-Галлене и Цюрихе пройдут концерты Оркестра итальянской Швейцарии, которым на этот раз будет руководить Михаил Плетнев. Солистами в программе, состоящей из произведений Моцарта и Бетховена, выступят пианисты Марта Аргерих и Александр Могилевский.

В мае 2011 года честь завершить сезон Концертов MIGROS выпадет на долю Лондонского симфонического оркестра под управлением маэстро Валерия Гергиева. В Берне, Женеве, Лугано и Цюрихе оркестр и солист, швейцарский гобоист Эммануэль Аббуль, исполнят произведения Щедрина, Моцарта и Чайковского, а в Люцерне – Моцарта и Малера.

Обо всех этих концертах, а также о других интересных программах, предлагаемых MIGROS мы еще будем подробно рассказывать, так что наберитесь терпения. А пока ознакомиться с полной программой сезона, а также приобрести абонементы и билеты на отдельные концерты можно вот [здесь](#).

[культурная программа MIGROS](#)

[Миша Дамев](#)

[Владимир Федосеев](#)

[русская музыка](#)

Статьи по теме

[Почти 100% русские концерты](#)

[Кларнет, виолончель и камерный оркестр](#)

[У Женевской оперы появился первый русский спонсор](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/node/9858>