

И вновь прозвучит Рахманинов | Les accords de Rachmaninov résonneront à nouveau

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 13.11.2009.



Руки Сергея Рахманинова

Программа концертов, которые пройдут 18 ноября в женевском Виктория-холле и 19 ноября в лозаннском Théâtre de Beaulieu, полностью состоит из произведений великого русского композитора.

Le pianiste russe Alexeï Volodin et l'Orchestre de la Suisse Romande interpréteront des œuvres du grand compositeur, le 18 novembre au Victoria Hall de Genève et le 19 au Théâtre de Beaulieu à Lausanne.

Les accords de Rachmaninov résonneront à nouveau

Мы уже много рассказывали о том, что связывало Сергея Васильевича Рахманинова со Швейцарией: о его вилле близ Люцерна, о его последнем концерте в Цюрихе, и даже о его внуке, Александре Рахманинове, возглавляющем сегодня международный Фонд С.В. Рахманинова.

Писали мы и об отдельных произведениях Рахманинова, наиболее часто исполняемых в Швейцарии, в частности, о знаменитом Третьем концерте для фортепиано с оркестром ре минор оп. 30. Авторитетный музыкальный критик Борис Асафьев считал, что именно с Третьего концерта началось окончательное формирование

"титанического стиля рахманиновской фортепианности" и черты "наивно романтической фактуры", свойственные ранним сочинениям композитора, полностью преодолеваются им.



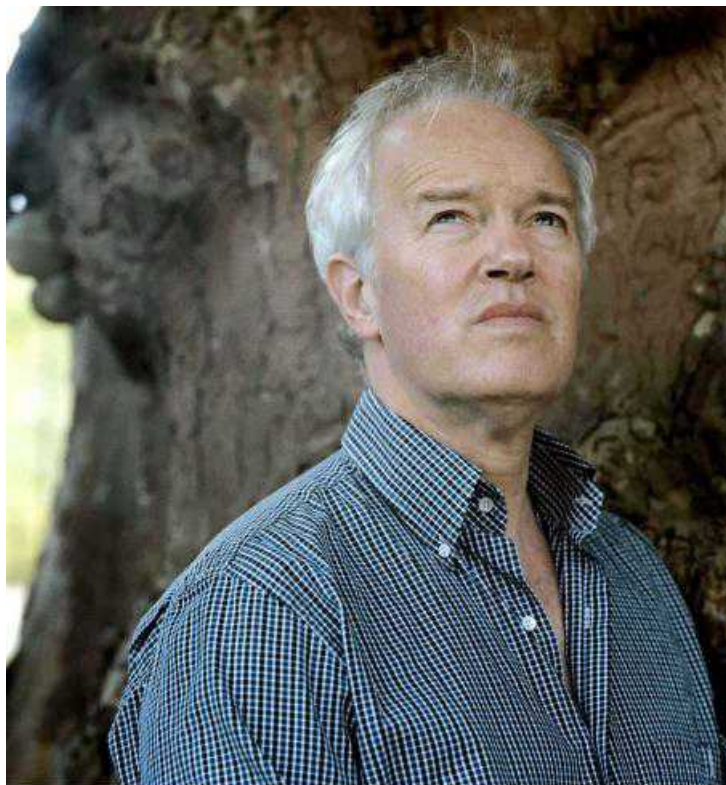
Алексей Володин © Andrea Felvégui

В предстоящих на будущей неделе концертах это произведений, пользующееся стабильной популярностью во всем мире, прозвучит в исполнении российского пианиста Алексея Володина.

Алексей родился в 1977 году в Ленинграде, где в возрасте девяти лет начал учиться играть на рояле. Через год он переезжает в Москву, где продолжает свое образование в музыкальной школе имени Гнесиных в классах Ирена Шаклиной и Татьяны Зеликман. В 1999 году с отличием окончил Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского, а в 2001 году – аспирантуру при МГК, где ему посчастливилось учиться у блестящей пианистки и педагога Элисо Вирсаладзе. В 2001 – 2002 годах стажировался в Международной фортепианной академии, основанной Фондом им. Тео Ливена (Комо, Италия).

Алексей Володин - лауреат нескольких международных конкурсов: Paloma O'Shea, Santander (Испания, 1998); Sydney International piano Competition (Австралия, 2000) и победителем конкурсов Ennio Porrino, Cagliari (Италия, 2001); Geza Anda, Цюрих (Швейцария, 2003).

Первая премия на конкурсе им. Гезы Анды предоставила пианисту возможность получить ряд блестящих ангажементов с известными оркестрами, включая совместные концерты с цюрихским оркестром Tonhalle под управлением Д. Зинмана, Государственным академическим Большим симфоническим оркестром им. П. И. Чайковского под управлением В. Федосеева, а также с Венским камерным оркестром, филармоническим оркестром Северо-германского радио (NDR), оркестром du Capitole (Тулуза). В мае 2005 года Алексей Володин блестяще дебютировал в Театре Елисейских Полей в Париже, покорилив своим выступлением и искушенную публику, и строгих критиков. Пианист активно концертирует во всем мире, а с сезона 2006–2007 гг. является постоянным приглашенным солистом в Монпелье (Франция).



Edo de Waart.

Эдо де Ваарт

Избранный Артистом года Мариинским театром, в текущем сезоне Алексей Володин примет участие в турне Лондонского симфонического оркестра под управлением Валерия Гергиева, выступит с оркестром японского телевидения NHK, которым будет дирижировать Семен Бичков, и с другими коллективами. Ему предстоит также концерт в знаменитом лондонском Wigmore Hall.

А на будущей неделе он впервые выступит с Оркестром Романдской Швейцарии, за пультом которого на этот раз будет стоять голландский дирижер Эдо де Ваарт, уже работавший с этим коллективом в марте 2007 года.

Во второй части концертной программы прозвучит Первая симфония Рахманинова ре минор, опус 13, судьба которой заслуживает небольшого рассказа.

Первое исполнение Симфонии состоялось в Санкт-Петербурге 15 марта 1897 года в Санкт-Петербурге, в зале Дворянского собрания. К этому времени его опера «Алеко» - дипломная работа Рахманинова, принесшая ему Золотую медаль Московской консерватории - уже поставлена, в 1893 году, и с успехом идет в Большом театре. Написаны Первый фортепианный концерт, Прелюдия для фортепиано до диез минор, Симфоническая фантазия «Утес»...

Все - и публика, и критика, и сам автор - ждут новой блестящей премьеры, и вдруг - провал, вина за который возлагается на оркестр, которым дирижеров как-никак Александр Глазунов, верный ученик Римского-Корсакова и сам признанный композитор. В письме к другу в мае 1897 года Рахманинов делится своим недоумением: «Я удивлен, что человек столь большого таланта может так плохо дирижировать. Я говорю не о технике, но о музыкальности...»

Разочарованный Рахманинов впадает в депрессию и на три года оставляет сочинительство. Его Первая Симфония будет «реабилитирована» лишь после его смерти, когда в библиотеке Ленинградской консерватории нашли ее транскрипция для фортепиано в четыре руки, а затем и оригинальную партитуру для оркестра. Спасенная Симфония вновь прозвучала в СССР лишь в 1947 году, однако остается

одним из наименее исполняемых произведений Рахманинова.

Так что у вас есть прекрасная возможность послушать и составить собственное мнение. Напомним, что среди музыкантов Оркестра Швейцарской Романдии двое "наших" - первая скрипка [Сергей Островский](#) и первый кларнет [Дмитрий Расул-Кареев](#).

Билеты на оба концерта можно приобрести на сайте оркестра или по телефону 021 807 0000.

[отношения сша и швейцарии](#)

[Рахманинов](#)

Статьи по теме

[4 октября в Женеве – Гала-Рахманинов](#)

[Александр Рахманинов: Легко ли быть внуком?](#)

[Музыка и любовь. Швейцарские страницы жизни Сергея Рахманинова](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/i-vnov-prozvuchit-rahmaninov>