

«Взлет и падение классического музыканта» | « L'ascension et la chute d'un musicien classique »

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 16.10.2009.



"Несвятая троица" (© Yunus Durukan)

Так называется великолепный спектакль, который можно будет увидеть 20 октября – и только 20 октября! – в женевском оперном театре.

|

Humour et musique classique seront réunis dans un concert-spectacle exceptionnel mardi 20 octobre au Grand Théâtre de Genève.

« L'ascension et la chute d'un musicien classique »

Презентация спектакля начинается без ложной скромности: «Моцарт сказал когда-то о Гайдне: «Он один обладает секретным умением заставить меня улыбнуться, растрогать меня до глубины души». Но что бы сказал или подумал Моцарт, приди он на этот спектакль?» Знаете, скромность, конечно, украшает человека, но, с другой стороны, сам себя не похвалишь... Тем более, что в данном случае рекламщики ни чуть не преувеличили.



Гидон Кремер

Швейцарские меломаны уже имели возможность усладить глаза и уши в прошлом году, когда спектакль, впервые в Гельвеции после триумфального шествия по всей планете, был представлен на фестивале «Музыкальный сентябрь» в Монтре. Успех был бешеный, что и побудило директора фестиваля Тобиаса Рихтера, являющегося с июля этого года еще и директором Женевской оперы, пригласить музыкантов в свой «второй дом».

Спектакль можно определить как пародийно-комедийное шоу с использованием как самой что ни на есть классической музыки (Бах, Дворжак, Гайдн, Моцарт, Малер), так и более современной (Прокофьев, Шостакович, Шнитке) и вообще кино-эстрадной (Дунаевский, Рота, Чаплин, Морриконе).

Целью ее, наверное, можно назвать попытку великолепного скрипача Гидона Кремера на примере собственной биографии спустить классическую музыку с некоего Олимпа и рассказать о ней в развлекательно-виртуозной форме: как записывают музыку? Что солисты и дирижеры думают друг о друге на самом деле? Как решается судьба музыкантов на прослушиваниях? Короче, все радости и кошмары музыкальной жизни.

На сцене Женевской оперы будут властвовать три солиста: не нуждающийся в представлении всемирно известный скрипач Гидон Кремер и всемирно известные в определенных кругах скрипач Алексей Игудесман и пианист Ричард Хьюнг-ки Джоо, в представлении нуждающиеся, и, конечно, созданный Кремером камерный ансамбль Кремерата Балтика.

Расскажем вкратце о солистах.



Алексей Игудесман

Гидон Кремер родился в 1947 году в Риге в немецко-еврейской семье, в возрасте четырех лет начал учиться игре на скрипке у своего отца и деда, которые были профессиональными скрипачами. Обучался в Рижской музыкальной школе, в 1969 году окончил Московскую консерваторию по классу скрипки Давида Ойстраха. Первые международные премии получил в 1969 и 1970 годах на конкурсах имени Паганини в Генуе и имени Чайковского в Москве, за ними последовали многочисленные другие премии и награды. В 1978 году Гидон Кремер покинул Советский Союз и обосновался в Европе, выступая с ведущими оркестрами под управлением таких дирижеров как Герберт фон Караян, Леонард Бернштайн и сэр Невилл Марриньер. В 1996 он основал гастрольный камерный оркестр Kremerata Baltica, в состав которого изначально входили молодые исполнители прибалтийских стран. Именно с этим коллективом он и придумал спектакль «Взлет и падение классического музыканта».

Скрипач, педагог, дирижер и актер Алексей Игудесман родился в Ленинграде и в возрасте шести лет эмигрировал с родителями в Германию. Как говорится на очень смешном сайте, «он никогда не побеждал на конкурсах, потому, в основном, что никогда в них не участвовал». В 12 лет был принят в престижную школу Иегуди Менухина в Англии и учился в классе



Ричард Хьюнг-Ки

самого мэтра, а также у педагогов Маурицио Фукса, Феликса Андриевского и Игоря

Озима. Алексей продолжил профессиональное образование в Венской консерватории в классе еще одного выдающегося педагога Бориса Кушнира. Не остановившись на создании скрипичного трио «Трилогия», он, повинуясь непреодолимому желанию совместить классическую музыку и юмор, основан также Music & Comedy Company.

С братом эмигрантом, правда, во втором поколении, Ричардом Хьюнгом-ки Джоо (он родился в Лондоне от южнокорейских родителей) Алексей Игудесман познакомился еще в 12-летнем возрасте. Ричард тоже учился в Школе Иегуди Менухина, и уже тогда мэтр отзывался о нем как об «крайне обаятельном человеке с огромным талантом». Из Лондоне Ричард уехал в Нью-Йорк, где учился в Манхэттенской музыкальной школе в классе известного российского педагога Нины Светлановой.

В 2004 году пути Алексея и Ричарда вновь пересеклись и они создали первое совместное шоу с красноречивым названием «Маленькая кошмарная музыка», похулигански перефразируя великое произведение Моцарта.

Побывав на спектакле несколько раз и получив колоссальное удовольствие, Гидон Кремер предложил им объединить усилия. Естественно, Алексей и Ричард согласились. Вот так и родилось то невероятное ДЕЙСТВО, которое вам предстоит увидеть и услышать в Женеве 20 октября.

Билетов осталось уже очень мало, но их еще можно приобрести на [сайте Женевской оперы](#) или позвонив по телефону 022 418 3130. Спешите!

[русская музыка](#)

[швейцарская музыка](#)

Source URL:

<https://nashagazeta.ch/news/culture/vzlet-i-padenie-klassicheskogo-muzykanta>