

Взгляд на реальность - от Ниона до Москвы |

Auteur: Изабель Корназ, [Москва](#) , 23.12.2008.



Кадр из фильма Дениса Снегирева «Между медведем и волком»

В Москве прошел второй фестиваль документального кино «АртДокФест», впервые - в сотрудничестве со швейцарским кинофестивалем «Visions du Réel». Швейцарский журналист Изабель Корназ делится впечатлениями от увиденного.

|

На плакате фестиваля, вывешенном у стен кинотеатра «Художественный» на Арбатской площади, изображен перечеркнутый телевизор. Цель «АртДокФеста» - показать картины, которым не грозит попадание на российское телевидение по политическим, эстетическим или иным причинам. Год назад известный режиссер-документалист Виталий Манский решил создать платформу для неформатной авторской кинодокументалистики и обнаружил, что зрителей, интересующихся необычными, рискованными и волнующими сюжетами, на самом деле немало.

В мире российского документального кино Виталий Манский является одним из главных действующих лиц. Он известен не только своими документальными фильмами и портретами главных политических деятелей, но и как продюсер и защитник этого жанра кино. Фестиваль «Visions du Réel» он посещает уже десять лет - он там даже получил награду. В 2008 году они вместе с директором этого фестиваля Жаном Перре выбрали для московских зрителей восемь фильмов из архива нионского фестиваля. Эти картины представляют собой самые разные

течения документального кино, от автобиографических рассказов японского режиссера Наоми Кабасэ до социальных короткометражек швейцарца Фернанда Мелгара.

«В отличие от средств массовой информации, профессионалы, работающие в жанре документального кино, по-прежнему доверяют зрителю». Такими словами Жан Перре открыл фестиваль в Москве. По его мнению, режиссеры документального кино предлагают взгляд на реальность отличный от того упрощенного представления о мире, что предлагают журналисты.

«СМИ считают, что, только будучи как можно ближе к событиям и рассказывая о них именно в тот момент, когда они происходят, они способны информировать публику как нельзя лучше. Зритель находится в непрерывном информационном потоке, и таким образом, он убежден, что ничего не пропускает. Документальное кино, в противоположность СМИ, ставит на первое место идею фрагмента, мгновения, незаконченности, и постоянно говорит, что никогда никакой фильм не даст исчерпывающего представления о реальности, не раскроет правду, а только расскажет о разной правде. Реальное кино провоцирует нас, задает загадки, и, самое главное, обозначает дистанцию между режиссером и тем, что он снимает. «Взгляд на реальность» - название нашего фестиваля, это и есть утверждение субъективности видения и индивидуальности режиссера».

Директор нионского фестиваля обрадовался энтузиазму зрителей «АртДокФеста». «Вы заметили, залы были переполнены, организаторы были вынуждены показать некоторые фильмы дважды. Зрители оставались после сеанса, задавали вопросы режиссерам. Москва - город огромный, вибрирующий, соединяющий в себе красоту и жестокость. У меня такое ощущение, что Москва одновременно утомленный и энергичный город. Возможно, все это вызывает у москвичей желание сесть в кинозале и посмотреть истории, созданные в другом ритме».

По мнению Виталия Манского, интерес к фестивалю доказывает, что зрители нуждаются в картинах, искренне отражающих реальность. «Мы живем одной жизнью, а телевидение словно предлагает нам кривое зеркало. Это создает дискомфорт, люди не узнают сами себя», - сказал он недавно в эфире Радио Свобода. На «АртДокФесте», зрители могут погрузиться, к примеру, в ежедневную жизнь пенсионеров, малолетних преступников или девочки, учащейся в Академии Русского Балета, или пересмотреть советские киножурналы о жизни СССР, из которых Сергей Лозница сделал уникальный коллаж.

Хотя всех зрителей объединяет потребность в «реальном кино», они по-разному относятся к взгляду на реальность, предлагаемому режиссерами. Например, в рамках фестиваля впервые в России был показан фильм Дениса Снегирева «Между медведем и волком», лауреат премии города Ниона на фестивале «Visions du Réel» в 2008 году. Сюжета фильма - последствия войны в Чечне на примере судеб нескольких жителей Нижнего Новгорода и, в частности, судебный процесс над правозащитником, опубликовавшим обращение чеченских сепаратистов к русскому народу.

После сеанса состоялась оживленная дискуссия. «Некоторые зрители сказали, что фильм доказывает, насколько правозащитники бесполезные люди, занимающиеся только публикацией заявлений террористов. Другие, наоборот, считали, что картина показывает отсутствие свободы слова и проблему зависимости судебных структур, -

говорит сам режиссер Денис Снегирев. - На самом деле, такие противоречивые мнения - хороший знак, значит, фильм искренний. Я стремился к тому, чтобы описать живую реальность такой, и не хотел приводить зрителя к одному выводу. Уже десять лет живу во Франции и помню, что как в какой-то момент я сам начал очень строго судить образ жизни русских и события, происходящие в России. Это было глупо. Очень сложно судить о ситуации, не зная обо всех причинах. Наоборот, если человек чувствует, что его не судят и не стараются его «обмануть», то, возможно, он и изменит свое поведение».

Статьи по теме:

[Швейцарская культура в России](#)

[Москва](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/vzglyad-na-realnost-ot-niona-do-moskvy>