

Кто победил в Швейцарском конкурсе дизайна? | Qui a remporté le Concours suisse de design ?

Auteur: Заррина Салимова, [Базель](#) , 19.06.2025.



Проект Preparatory. Фото: Swiss Design Awards

Федеральное ведомство культуры объявило лауреатов премии Swiss Design Awards 2025.

|

L'Office fédéral de la culture a annoncé les lauréats des Swiss Design Awards 2025.

Qui a remporté le Concours suisse de design ?

Для молодых талантов Швейцарский конкурс дизайна – это отличная возможность заявить о себе, а для широкой публики – шанс открыть для себя новые имена и понять, в какую сторону современный дизайн движется.

Согласно регламенту, в конкурсе могут принять участие дизайнеры, имеющие швейцарское гражданство либо просто проживающие в Швейцарии. В состав жюри входят члены Федеральной комиссии по дизайну, назначенные Федеральным советом, а также приглашенные эксперты. Премия вручается в следующих категориях: графический дизайн (от типографики и иллюстраций до веб-дизайна), медиа (интерактивный дизайн, анимация), продукты и объекты (промышленный дизайн, мебель, керамика, стекло, ювелирные изделия), дизайн одежды и текстильный дизайн, фотография, медиация и сценография (публикации, платформы, веб-сайты и онлайн-презентации, выставки), исследования дизайна. Лауреатами этого года стали 17 проектов – расскажем о тех, которые имеют отношение к моде и текстилю.

В сфере моды приз достался базельским дизайнерам Дидье Кометти и Анджело Буономо, представившим на конкурс книгу «Preparatory». Это – своеобразный визуальный дневник, в котором с помощью фотографий задокументирован каждый шаг сотрудничества дуэта с Йоджи Ямамото. Знаменитый японский дизайнер доверил двум базельцам реставрацию созданных им знаковых вещей, и они приступили к этой задаче со швейцарской тщательностью и креативностью.

Жюри также наградило выпускницу женевской школы HEAD Жозиан Мартино. Стилиста, дизайнера одежды и художницу по костюмам интересует то, какой статус приобретает одежда, когда ее не носят. Это уже не просто предмет гардероба, но призрачное присутствие отсутствующего тела. Или даже скульптура. Или приплюснутая инсталляция. Работы Жозиан выглядят одновременно поэтично и абсурдно: она экспериментирует с одеждой, как будто не знает ни ее функций, ни как ее правильно надевать. Она растягивает одежду, разрезает, играет с ее структурой, надевает ее на растение или предмет мебели, чтобы увидеть, какую форму она примет, пытается носить ее разными способами – эксперименты Жозиан можно смело назвать перформансами.

Еще одним лауреатом стала расположенная в Базеле мастерская по созданию плиссе Plisseebrennerei Эфы Отт. Мы видим плиссированный текстиль повсюду: солнцезащитные шторы на окнах, занавески в самолетах, фильтры, юбка, летнее платье... Однако о ремесле плиссировки осведомлены лишь немногие. Знали ли вы, например, что при ручной плиссировке складки закрепляются на текстиле с помощью шаблонов, давления и пара? Складки придают текстилю новое измерение и глубину, иначе отражают свет, могут подарить старым вещам новую жизнь. Плиссе может быть тонким или экстравагантным, кутюрным или повседневным. Мастерская Эфы Отт сотрудничает с дизайнерами моды и интерьеров, театральными художниками и вносит свой вклад в возрождение ремесла плиссировки, обучая учеников, проводя мастер-классы, экспериментируя с материалами и создавая новые виды плиссировки.

В номинации «Исследования дизайна» приз получил проект «Herding Wool», в рамках которого швейцарские дизайнеры Аликс Арто и Эмма Казелла в сотрудничестве с китайским дизайнером Иханом Чжаном решили изучить весь потенциал валяния шерсти и антропологическое значение волокон. Местные культуры, международные техники и региональные материалы – валяние представляет собой мост между традициями и инновациями. Сотрудничая с пастухами, переработчиками волокна и ремесленниками, дизайнеры также создали базу данных войлока.

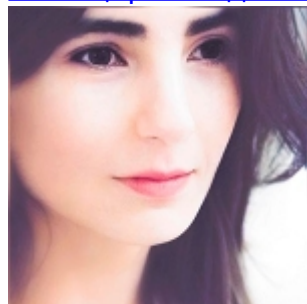
Если вы также хотите принять участие в конкурсе, то учтите, что заявки на 2026 год принимаются в режиме онлайн с 24 октября до полуночи 4 декабря 2025 года. Подробную информацию об условиях участия вы найдете на сайте bak.admin.ch. Кто знает, может быть, в следующем году премия размером 25 000 франков достанется кому-то из наших читателей!

Добавим, что с 2007 года, помимо Swiss Design Awards, федеральное ведомство культуры присуждает Гран-при Швейцарии в области дизайна. Эта премия, размер которой составляет 40 000 франков, вручается известным дизайнерам или дизайнерским бюро, которые способствуют укреплению репутации швейцарского дизайна на национальном и международном уровне. В этом году награду получили график Анна Моника Йост, преподаватель и графический дизайнер Бруно Монгуцци, а также художница и фотограф Батиа Сутер.

От редакции: Увидеть работы лауреатов и финалистов конкурса премий дизайна и искусства можно на выставке, которая проходит одновременно с Art Basel (до 22 июня) по адресу зал 1.1, Messe Basel (вход со стороны Мессеплац через Иштайнерштрассе). Вход свободный.

[швейцарский дизайн](#)

[швейцарские дизайнеры](#)



[Зарина Салимова](#)

Zaryna Salimava

Статьи по теме

[Причуды современного дизайна](#)

[Где получить профессию дизайнера в Швейцарии?](#)

[Там, где рождается дизайн](#)

[Кто получил Гран-при в сфере дизайна?](#)

[Гран-при Швейцарии в области дизайна 2023](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/node/35303>