

Оркестр Романдской Швейцарии - первый век прожит | Orchestre de la Suisse Romande, le premier siècle

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 10.04.2018.



Дирижер Эрнест Ансерме (© OSR)

Руководство главного музыкального коллектива франкоязычной части страны в присутствии шестисот гостей объявило программу предстоящего сезона, который

будет совершенно особым – сотым!

|

La direction du plus important collectif musical de la Suisse francophone a annoncé, devant les six cents invités, le programme de sa prochaine saison qui sera exceptionnel car centenaire !

Orchestre de la Suisse Romande, le premier siècle

Только оптимист мог решиться на создание симфонического оркестра в 1918 году, когда война вот уже четыре года шла буквально за порогом Швейцарии, хоть саму Конфедерацию и не затронула. В то время в Романдской Швейцарии практически прекратилась вся музыкальная деятельность, исключение составляла Женева. Именно в этом городе охваченный музыкальным голодом дирижер Эрнест Ансерме, увенчанный славой после сотрудничества с «Русскими балетами» Сергея Дягилева в Париже и выступлений в Великобритании и США, и решил основать большой симфонический оркестр.

В Женеве, где уже тогда была насыщенная культурная жизнь и имелись меценаты, существовал оркестр, дававший абонементные концерты, но качество его было очень средним, а масштаб ограниченным. Возглавив его в 1915 году, Ансерме пытался «подтянуть» коллектив и начал вводить в репертуар современную музыку, прежде всего, Дебюсси и Стравинского. Однако в умах романдцев витала идея настоящего профессионального оркестра. Некоторые музыканты перешли в новый состав, но в основном Эрнест Ансерме привлек к сотрудничеству профессионалов из Италии, Парижа и Вены.

«18 октября 1918 года мечта стала почти реальностью: Ансерме провел первую репетицию нового оркестра в Коммунальном зале на Пленпале (сегодня там находится Театр Питоева), Оркестр Романдской Швейцарии появился на свет, - пишет музыкальный критик Франсуа Юдри. - В этом слишком маленьком зале с плохой акустикой музыканты репетировали каждый день с 9 утра до полудня. Наконец наступил день первого концерта. В субботу, 30 ноября 1918 года, ровно в 8.30 вечера, ОРШ впервые появился перед публикой - с Концерто гротто си бемоль, оп. 3 № 1 Генделя, за которым последовали произведения Моцарта, Беннера, женевского композитора Жака Далькро и «Шехерезадой» Римского-Корсакова.» То есть с самого первого выступления русская музыка присутствовала в репертуаре оркестра!



Дирижер Джонатан Нотт (© Enrique Pardo)

Энтузиаст технологических достижений, Ансерме активно занялся звукозаписью – ОРШ под его руководством увековечил 296 произведений 63 композиторов, среди которых был целый ряд премьерных исполнений сочинений Игоря Стравинского – с ним дирижера связывала крепкая личная дружба.

Обо всем этом рассказывал на презентации сезона 2018/2019 гг. дирижер Джонатан Нотт, на долю которого выпала нелегкая задача – организация векового юбилея оркестра всего через год после того, как он стал его художественным руководителем! Собравшиеся узнали, что концерты коллектива будут сгруппированы в четыре серии, получившие в качестве названий музыкальные термины – «Appassionato», «Espressivo», «Grazioso» «Giocoso». А с точки зрения содержания можно выделить пять тем.

«Любите ли Вы Брамса?» позволит раскрыть творчество одного из самых любимых композиторов Джонатана Нотта и представителей второй Венской школы, которые, во главе с Шенбергом, обожали Брамса.

«Немецкий романтизм, от восхода до сумерек» пригласит меломанов в путешествие в самое сердце романтического направления в музыке, к Бетховену и Малеру с Джонатаном Ноттом и к Шуману – оркестр под управлением Марека Яновского исполнит все его симфонии.

«Барток на пересечении миров» откроет для многих мир композитора, творившего на стыке классических и народных традиций, западных и восточных мелодий.

Программа «**Вокруг Стравинского**» даст возможность вновь услышать сочинения одного из величайших гениев 20 века, с которым Оркестр был так близок, и его современников – Дебюсси, Равеля, Онеггера и Дюка.



Наконец, еще одна непосредственно касающаяся нас тема – **«Шедевры русской музыки»** - пригласит в виртуальное путешествие в Санкт-Петербург и Москву с произведениями Чайковского, Рахманинова, Прокофьева и Шостаковича. К участию в этой части программы юбилейного сезона привлечены Камерный оркестр Лозанны и Национальный оркестр Лиона, а также молодые талантливые дирижеры – Густаво Гимено и Давид Афхам.

Сезон не ограничится только интересными концертами – юбилей Оркестра Романдской Швейцарии будет отмечаться в самых разных формах. В течение недели в ноябре, например, мост Монблан украсится специально сшитыми флагами. Известный нашим читателям фотограф Нильс Аккерман, выигравший конкурс на самый интересный фотопроjekt, связанный с историей оркестра, представит его в начале сезона на набережной Вильсона, а в конце, в июне 2019 года, на Пленпале.

Как всегда, мы будем подробно освещать самые интересные события сезона, а самые нетерпеливые могут уже сейчас ознакомиться с деталями программы на [сайте Оркестра](#), с которым Наша Газета продлила партнерские отношения.
[Швейцария](#)
[Швейцария](#)

Source URL:

<https://nashagazeta.ch/news/culture/orkestr-romandskoy-shveycarii-pervyy-vek-prozhit>