

Москва 1957. Взгляд молодого швейцарца | Moscou 1957. Le regard d'un jeune suisse

Auteur: Пресс-служба музея, [Москва](#) , 14.08.2017.



Швейцарская делегация прибывает в Москву ((c) Léonard Gianadda - Médiathèque Valais Martigny

С 14 августа по 2 октября в московском Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства проходит выставка фотографий основателя знаменитого фонда в Мартиньи Леонара Джанадды, сделанных 60 лет назад.

Le musée moscovite d'art appliqué présente une exposition des photos faites par Léonard Gianadda il y a 60 ans. Du 14 août au 2 octobre.

Moscou 1957. Le regard d'un jeune suisse

К юбилею Международного фестиваля молодежи и студентов 1957 года в Москве музей представляет выставку Леонара Джанадды, в молодости увлекавшегося фотографией. Это взгляд двадцатидвухлетнего парня, смотревшего на мир широко распахнутыми глазами. Это фотографии о людях, их чувствах и настроении: трогательная задумчивость девочки на ступенях эскалатора, влюбленность молодой пары у зубцов Кремлевской стены, искренняя восторженность толпы на Крымском мосту – вот что интересует Леонара. Эти образы контрастируют с фотографиями советской и антисоветской пропаганды, где человек – лишь часть системы, и не так уж важно, увидена она сквозь темные или сквозь розовые очки.

Джанадда приехал в Советский Союз в качестве корреспондента швейцарского издания «L'Illustré». Его фотографии не понравились на Западе, газету обвинили в лояльности к коммунистическому режиму, и редакция публично от него отреклась. Это был переломный момент в творчестве одаренного фотографа: Леонар понял, что кусок хлеба журналиста ненадежен и зависит от политической конъюнктуры. К сделкам с совестью он был не готов. Джанадда принял решение стать инженером. К профессиональной фотографии он больше не возвращался.

Это выставка о переплетениях искусства и судьбы, о собственном видении мира, которое вступает в конфликт с ожиданиями системы, о самоуважении и большом таланте. Сегодня все эти темы более чем актуальны.



У Кремлевской стены ((c) Léonard Gianadda - Médiathèque Valais Martigny)

В то же время — это выставка об эпохе: о советских людях, открытых, искренних, счастливых и грустных, возможность соприкоснуться с истинной реальной жизнью москвичей середины прошлого столетия. Бесценные свидетельства об этой жизни хранит искусство больших и малых форм – живопись, кинематограф, оригинальная и тиражная графика, декоративно-прикладное искусство, и, конечно, та особая фотография – творение мастеров с непредвзятым взглядом, таких, как Леонар Джанадда.

Искусство швейцарского фотографа уже хорошо известно российскому зрителю. В разные годы выставки его произведений проходили в Москве (в ГМИИ им. А.С. Пушкина), в Туле, в Якутске, в Хабаровске, в Томске, в Новосибирске и многих других городах России. Но выставка во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства особенная. Фотографии окажутся в атмосфере эпохи, в которой они создавались: выставка проходит в одном из парадных залов здания Совета министров СССР, выстроенном в начале 1950-х годов под руководством мэтра советской архитектуры В.Г. Гольфрейха. Именно в этих стенах принимались важнейшие государственные решения, вершились судьбы миллионов советских людей. В знак уважения выдающемуся фотографу музей преподносит свой дар: фотовыставка будет дополнена бесценными произведениями декоративно-прикладного искусства конца 1950-х годов из фондов музея, что позволит зрителям погрузиться в атмосферу того времени, ощутить себя ближе к простым советским людям, смотрящим на нас с фотографий Леонара Джанадды.



Леонар Джанадда восседает на царском троне (с) Léonard Gianadda - Médiathèque Valais Martigny)

Несмотря на непростую судьбу фотографий с фестиваля и решение посвятить себя инженерному делу, любовь к искусству Леонар пронес через всю жизнь. Сегодня, 60

лет спустя, он возглавляет один из крупнейших художественных фондов Швейцарии – Фонд Пьера Джанадды в городе Мартиньи, у границ Франции и Италии, и проводит в своих залах выставки, которые гремят на всю Европу; среди проектов последних лет – выставки Василия Кандинского, Марка Шагала, русской иконописи. За большой вклад в укрепление русско-швейцарского сотрудничества в области культуры в 2006 году В.В. Путин подписал указ о присуждении господину Джанадда ордена Дружбы.

А фестивальное движение продолжается и в XXI веке. Осенью этого года очередной – XIX-ой Всемирный фестиваль молодежи и студентов снова пройдет в России: с 14 по 22 октября молодые люди со всего мира соберутся в Сочи. В преддверие этого праздника напомнить о событиях шестидесятилетней давности кажется нам особенно важным и интересным.

От редакции: Эксклюзивное интервью с Леонаром Джанадда можно прочитать в номере 11 печатной версии Нашей Газеты, который сейчас готовится к выпуску и его уже можно заказать.

[Швейцария](#)

Статьи по теме

[Леонар Джанадда: Человек-оркестр](#)

[Леонару Джанадда – 80!](#)

Source URL:

<https://nashagazeta.ch/news/culture/moskva-1957-vzglyad-molodogo-shveycarca>