

Рене Римбер: память о забытом | René Rimbert: memories of the forgotten

Auteur: Азамат Рахимов, [Женева](#) , 05.11.2013.



Порт-де-Ванв. Рене Римбер. 1922 (© Artvera's)

В женевской галерее Artvera's открылась выставка «Поэзия тишины и фламандские реминисценции», на которой представлены картины французского художника, чьи работы в середине прошлого века были известны по всему миру, а затем забыты.

|

Geneva-based gallery Artvera's has inaugurated the exhibition «Poetry of silence and flemish reminiscences» devoted to the work of the French artist whose paintings were once very famous and then forgotten.

René Rimbert: memories of the forgotten

Рене Римбер создал только 276 картин, десятая часть которых представлена на экспозиции в Женеве. Несмотря на сравнительно небольшой размер выставки, она дает широкое представление о творческом пути художника, прожившего очень долгую жизнь и оставившего свой след в истории искусства прошлого столетия. Однако след этот постепенно стирается.

Римбер родился в 1896 году в Париже в семье золотильщика и рамочного мастера. Большую часть свободного времени он проводил в мастерской отца, где начал копировать расставленные повсюду картины. Свое первое самостоятельное полотно он создал в 15 лет, при этом он не посещал художественную школу, а осваивал основные техники самостоятельно.



Маленькие причастницы. Рене Римбер. 1966 (©Artvera's)

В скором времени юному Римберу приходится искать работу, и вместо того, чтобы отправиться на учебу в одну из многочисленных парижских академий, он поступает на службу на почту. Здесь он проработает всю свою жизнь. Даже когда его картины начнут пользоваться спросом, и Римбер получит возможность обеспечить себе безбедное будущее он все равно не захочет покидать свое рабочее место.

Его судьба во многом напоминает путь Анри Руссо, получившего прозвище «Таможенник», так как и он долгое время не хотел оставлять основное место работы. Но если картины Руссо сегодня до сих пор узнаваемы, то о творчестве Римбера, скончавшегося в 1991 году, помнят только специалисты.

«Дело в том, что Рене Римбер никогда не следовал требованиям арт-рынка. Даже на самом пике своей популярности он не изменил своего метода работы и продолжал выдавать только по три-четыре картины в год, в то время как Пикассо мог написать столько же за месяц. И постепенно интерес к Римберу стал угасать, хотя в свое время его полотна покупали президенты и члены королевских семей», - рассказала Нашей Газете.ch куратор выставки София Комарова.

В некотором смысле выставка в Женеве – попытка возратить Римбера в художественную среду. Кстати, большинство представленных полотен можно купить.

Художественный стиль и манера Римбера не вписываются в рамки определенных течений. Возможно, это связано и с тем, что сам художник не до конца определился с собственным положением в мире искусства. Им восхищались одновременно Макс Жакоб, Гийом Аполлинер и Анри Руссо. А ведь у каждого из них были очень четкие представления об искусстве. В первой трети 20-го века Римбера по степени влияния сопоставляли с Пикассо.

Полотна, созданные Римбером, часто сравнивают с фламандской живописью. На это намекает и название выставки. На картинах перед нами предстает пустынный городской пейзаж. Здесь почти нет фигур людей, а те, что оказываются на полотне, настолько тщательно вписаны в общую статическую композицию картины, что воспринимаются как часть городского пространства.

Римбер требует, чтобы зритель остановился и внимательно изучил его работу. Пустые улицы провинциальных французских городов. Стены. Изгороди. Улицы и дороги. Доминантные теплые цвета все равно веют холодом: картина не дает возможности метафорического погружения внутрь. Перед нами абсолютная созерцательность. Подобные виды можно наблюдать из окна небольшого домика, расположенного посреди провинциального городка.

Все эти черты принципиально отличают Римбера от классиков фламандской живописи, щедро наполнявших свои полотна живой жизнью и нагружавших композицию символами. Конечно, фламандская живопись – термин условный, ведь каждый художник был по-своему уникален. Римбер попытался продолжить классический стиль, каким он его понимал, трансформируя его согласно собственным представлениям.

Выставка «Поэзия тишины и фламандские реминисценции» продлится в галерее Artvera's до 25 апреля 2014 года. Дополнительная информация на [сайте галереи](#). [Женева](#)

Статьи по теме

[Знакомая экзотика Даниэль Акмен](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/rene-rimber-pamyat-o-zabytom>