

Красным клином по белому | Red wedge on the white

Auteur: Азамат Рахимов, [Люцерн](#) , 03.10.2013.



Знаменитая работа Эля Лисицкого

С 12 по 20 октября Университет прикладных наук Люцерна проводит международный фестиваль плакатов «Weltformat», главной темой которого в этом году стало творчество российских и советских художников.

Hochschule Luzern organizes the traditional annual poster festival «Weltformat» on October, 12-20. This year it is devoted to the Russian and Soviet artists and graphic designers.

Red wedge on the white

Взглянув на один из знаменитых плакатов Эля Лисицкого, швейцарцы неожиданно для себя открывают новое значение красного и белого цветов. Родное для сердца каждого гельвета сочетание цветов на государственном флаге вызывает в душе советского человека совсем иные чувства. Если швейцарцы привыкли думать, что красный и белый составляют некую гармонию, то на агитационных плакатах советского периода эти же цвета – явные антагонисты. Думается, что нашим

читателям исторический контекст объяснять не надо.

К чему такое введение? Чтобы подготовить вас к трансформациям, которые произойдут в Люцерне в ближайшие дни. Весь город покроется плакатами. На вокзале будут выставлены работы московских дизайнеров и художников, входящих в знаменитое объединение Ostengruppe. Среди них хорошо знакомые имена – Игорь Гурович, Анна Наумова, Эрик Белоусов.



Плакат Александра Родченко 1923 года

Возможно, вы сейчас читаете эти имена и недоумеваете: кто эти люди? Но при этом, скорее всего, вы встречали их работы в интернете, в книжных магазинах, на московских и питерских улицах. А скоро вы с ними познакомитесь, не выезжая за пределы Швейцарии. Организаторы обещают, что художники лично приедут на открытие экспозиции и представят свои работы. Естественно, у зрителей будет возможность задать интересующие их вопросы.

Однако проект совсем не ограничивается одной выставкой на вокзале. Также одновременно пройдут экспозиции на факультете дизайна и искусства и, конечно, в нескольких галереях.

Фестиваль плакатов «Weltformat» проходит ежегодно, но только в этом году уделено столь большое внимание России. «Мы никак не могли обойти российский графический дизайн. Ждали подходящего момента. Нам кажется, что проводя фестиваль в этом году, мы даем зрителям возможность одновременно познакомиться с историей советского плаката, а также узнать больше об удивительно талантливых современных художниках и дизайнерах», - рассказал Нашей Газете.ch руководитель проекта Эрих Брехбюль.

Помимо самих плакатов организаторы обещают провести лекции и тематические экскурсии, которые должны помочь разобраться в специфике советского плаката и его влиянии на современный дизайн.



Плакаты Игоря Гуровича (© weltformat)

Тем же, кто с детства знаком с работами классиков, интересно будет взглянуть на экспозицию, посвященную живописцу и графику Александру Родченко. В этом году отмечается 120 лет со дня его рождения. Именно поэтому современные дизайнеры и художники, взяв за основу знаменитые плакаты мастера, предложили свою интерпретацию узнаваемых образов, вписав их в контекст актуальных социальных и политических проблем.

Многое из того, что здесь будет представлено, может показаться слишком тенденциозным или провокационным. Однако в данном случае это, скорее, достоинство, чем недостаток. Плакат должен цеплять, быть ярким, заставлять активно реагировать и рождать дебаты.

«Для того, чтобы закрепить связи между странами, в ноябре в Москве пройдет выставка работ графиков и дизайнеров из Люцерна», - напоминает Брехбюль.

И тогда уже российская аудитория будет открывать для себя знаки, цветовую символику и политико-исторический контекст швейцарской жизни. Подобный основательный подход со стороны организаторов не может не радовать.

Дополнительная информация о фестивале «Weltformat» на [официальном сайте](#).
[плакаты](#)

Статьи по теме

[Война плакатов](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/node/16466>