

Юбилейный капустник Фестиваля в Вербье | Le concert d'anniversaire au Festival de Verbier

Auteur: Надежда Сикорская, [Вербье](#) , 30.07.2013.



Афиша юбилейного вечера

Всемирно известные музыканты устроили праздник самим себе, а также многотысячной аудитории, следившей за происходившим на сцене из фестивального шатра, а также, в прямой трансляции, из местного кинотеатра и по каналу medici.tv.

Les musiciens mondialement connus se sont offert une fête, ainsi qu'aux milliers des spectateurs sur place et ailleurs.

Le concert d'anniversaire au Festival de Verbier

«Наш фестиваль вырос из дружбы: глубокой дружбы между регулярно приезжающими сюда артистами, дружбы тех, кто с самого начала разделил видение Мартина Энгстрома, и особенно дружбы с публикой, всегда поддерживающей наши новые музыкальные авантюры». Эти слова президента Фонда Фестиваля в Вербье [Жоржа Гагнебена](#), процитированные в распространенном вчера коммюнике, справедливы – только по дружбе можно было собрать на одной сцене в отдаленной

альпийской деревне музыкальный ансамбль, который мы наблюдали в течение трех с половиной часов. (К счастью, небеса были снисходительны к организаторам – ливень начался только поздно ночью, когда музыканты и публика благополучно разъехались по домам.)

Достаточно



Мартин Фрост и Жюльен Кентан (Nicolas Brodard) перечислить несколько имен: Лера Авербах и Евгений Кисин, Миша Майский и Юрий Башмет, Илья Грингольц и Леонидас Ковакос, Даниил Трифонов и Эммануил Акс, Михаил Плетнев и Менахем Пресслер, Рено и Готье Капюсоны, Дмитрий Ситковецкий, Николас Ангелич.... «О таком составе я не осмеливался и мечтать!», - признается директор фестиваля Мартин Эгстром.

Казалось бы, ну что еще нужно меломану для счастья? И действительно, господин, приехавший в Вербье впервые и только на юбилейный вечер, увиденным и услышанным был потрясен. А вот привыкшая к хорошему и этим хорошим избалованная "коренная" фестивальная публика скептически покачивала головами. Почему? Давайте разбираться.



Илья Грингольц и Лера Авербах (Nicolas Brodard)

Ажиотаж вокруг юбилейного гала-вечера был большой, и создавался он не без помощи самих организаторов, державших программу в строжайшей тайне, но обещавших «большой сюрприз». В результате все билеты были распроданы уже несколько месяцев назад, однако, как всегда бывает, в воскресенье несколько из 1700 мест все же пустовали. Что бы утешить тех, кто не достал билеты в зал, в местном кинотеатре была организована прямая трансляция – 400 билетов по 20 франков разошлись за четыре дня. Плюс, по словам Мартина Энгстроема, более 30 тысяч зрителей следили за прямой трансляцией на сайте medici.tv – «на 40 % больше, чем в 2012». (Кстати, эта запись будет присутствовать на сайте в течение еще трех месяцев, так что у вас есть шанс.)



А ноты переворачивать будет Брендель! (Nicolas Brodard)

Что же увидели и услышали все эти тысячи любителей классической музыки?

Один из ведущих вечера, яркая фестивальная личность Томас Квастхофф (его партнершей была диктор французского канала TF1 Лоранс Феррари, по совместительству - подруга жизни Рено Капюсона) сразу свалил всю ответственность на Мартина Энгстроема, заметив, что регулярные участники фестиваля «давно привыкли к его музыкальным причудам и любви к неожиданным встречам». Встречи не замедлили последовать в виде череды камерных ансамблей, в которых были задействованы все перечисленные и еще некоторые музыканты, исполнявшие отрывки из знаменитых трио, квартетов, квинтетов и пр.

Так, Евгений Кисин вместе с братьями Капюсонами сыграли вторую часть Первого трио Шуберта. Лера Авербах с Леонидасом Кавакосом и Рафаэлем Мерлином – часть ее собственного фортепианного трио, родившегося, как и фестиваль, 20 лет назад.

Девяностолетний Менахем Пресслер исполнил партию фортепиано в квинтете Дворжака с молодыми музыкантами из Квартета Эбен, а Даниил Трифонов с Михаилом Плетневым сыграли на двух роялях Вальс и Гавот из «Золушки» Прокофьева в обработке Плетнева. Овацию публики заслужил шведский кларнетист-виртуоз Мартин Фрост, испол



Хатия Буниатишвили и Томас Квастхофф (Aline Paley) нивший эдакое попури на клезмерские темы. Русская музыка была представлена последней частью фортепианного квинтета Шостаковича в исполнении Дмитрия Ситковецкого, Миши Майского, Ильи Грингольца, Юрия Башмета и примкнувшего к ним Николаса Ангелича – видимо, изначально эта партия предназначалась для не приехавшего Дениса Мацуева. А ноты Эммануэлю Аксу в следующем номере переворачивал сам Альфред Брендель, причем по лицу его текли слезы!

Как удалось Мартину Энгстрому уговорить выдающегося музыканта согласиться на такую второстепенную роль?

- Мне вовсе не пришлось его уговаривать! – рассказал Мартин Нашей Газете.ch на следующий день. – Альфред подошел ко мне за пару дней до нашего юбилейного вечера и сказал, что хотел бы в нем поучаствовать. Я предложил ему что-то сыграть, но он не был готов. Тогда он предложил прочитать стихотворение, но это не устраивало меня. Тогда я и предложил ему посидеть у рояля, переворачивая страницы. И он сразу согласился.



"Русский квинтет" играет Шостаковича (Nicolas Brodard)

Что будет во втором отделении вечера, мы узнали только после антракта – suspense, suspense ! Вот тут-то нас и ждал самый сюрприз, смысл которого нам объяснил его автор, все тот же неутомимый Энгстром.

- Мне очень хотелось создать номер, в котором смогли бы принять участие все, - поделился он за чашечкой кофе в редкий момент отдыха между двумя интервью. – Как это сделать? Я выбрал 24 Прелюдии Шопена, которые не могли вызвать разногласий, так как каждая длится 35, 40, 45 секунд. Вызов состоял в том, чтобы найти все нужные переложения (эту задачу взял на себя Дмитрий Ситковецкий), сделать так, чтобы все были довольны и чтобы общий результат был достойным. Когда решение было принято, каждый участник получил свой фрагмент, почти никто не протестовал. Потом надо было собрать их всех на репетицию, но и это удалось: пришли вовремя, не болтали, не выходили покурить. Ну, а о результате вы могли судить сами.

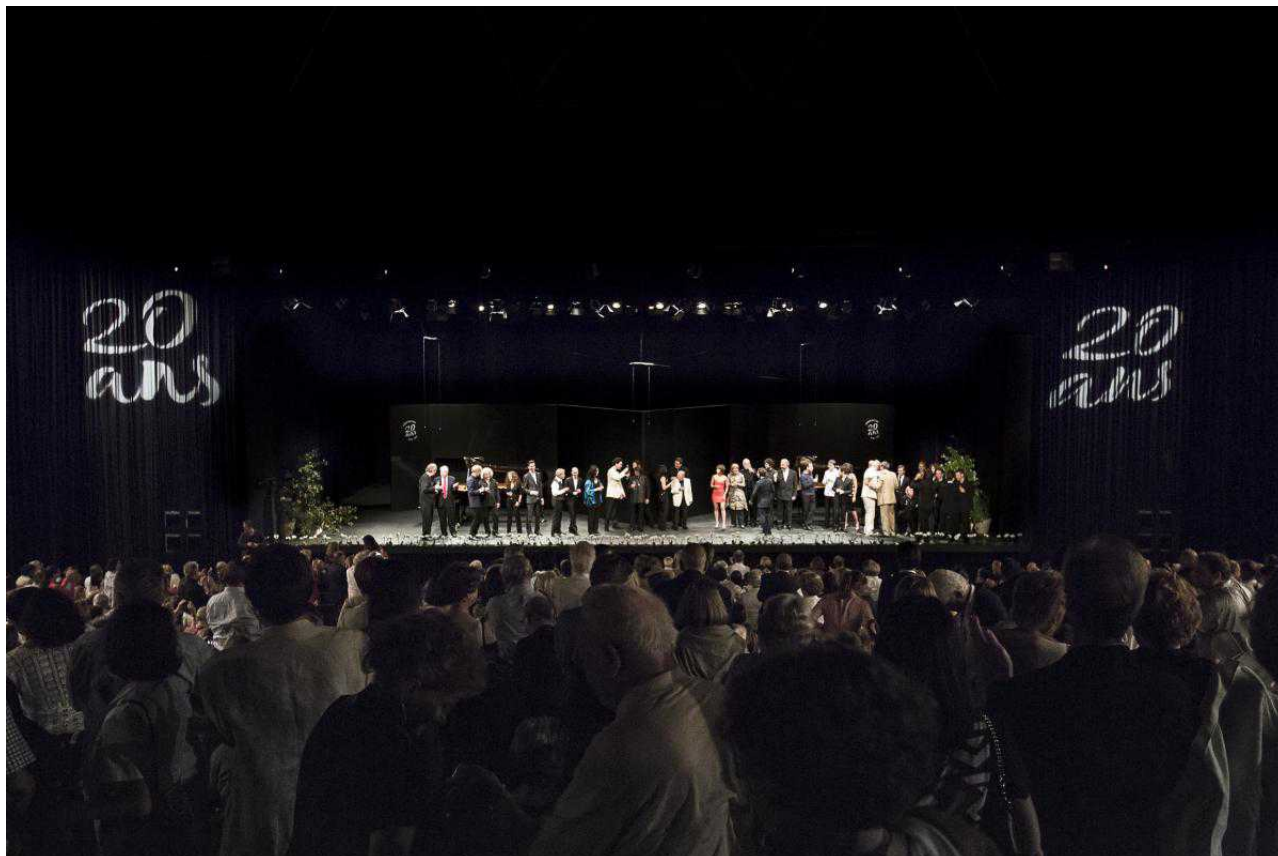


24-я прелюдия досталась Евгению Кисину (Aline Paley)

Выглядело это так: сцена была поделена на две части. На каждой из них по очереди зажигался свет, освещая ожидающих своей очереди музыкантов. Каждый вдохновенно исполнял доверенную ему крохотную прелюдию, после чего на несколько секунд наступала полная темнота. Последним прожектор осветил Евгения Кисина, блестяще сыгравшего 24-ую прелюдию. (На наш взгляд, время между сменой участников могло бы быть покороче, это придало бы действию динамики. Но это, конечно, мелочь.) Ну, а затем все участники этого необыкновенного концерта вышли на сцену: обнимались, целовались, пили шампанское...

Так чем же, спросите Вы, недовольны ворчуны? Наверно, они ожидали, и не без оснований, чего-то более праздничного, феерического, чем просто концерт камерной музыки в первом отделении. Хотелось именно «капустника» - наподобие того, что устроили в день рождения Мартина Энгстрома всего неделей раньше. Слышались ремарки: «затянули первую часть», «могли бы придумать что-то повеселее» и так далее. Что ж, может на 30-летие и придумают. Надеемся, что все мы там будем.

От редакции: ознакомиться с деталями программы последней фестивальной недели и заказать билеты на концерты можно на [сайте Фестиваля](#). Подборку наших статей вы найдете в досье «[Фестиваль в Вербье - 2013](#)», а фотографий - в [фотогалерее](#).



Финал юбилейного вечера (Nicolas Brodard)
[фестиваль в Вербье](https://nashagazeta.ch/news/culture/yubileynyy-kapustnik-festivalya-v-verbe)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/yubileynyy-kapustnik-festivalya-v-verbe>