

«Любовь втроем» в Женеве | "L'Amour à trois" à Genève

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 24.05.2013.



Камерный ансамбль Camerata Venia

28 мая второй концерт из цикла «Хорошо темперированные сезоны» предлагает оригинальную музыкальную программу, полную юмора в исключительно классическом обрамлении.

| Le deuxième concert des "Saisons bien tempérées" vous propose, le 28 mai, un programme musical fort original, plein d'humour dans un cadre strictement classique.

"L'Amour à trois" à Genève

У нас уже были поводы [рассказывать](#) о камерном ансамбле с латинским названием и русскими корнями Camerata Venia. Напомним, что он был создан в 2009 году Глебом Скворцовым, уроженцем Санкт-Петербурга, выпускником Консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, завершившим свое профессиональное образование в Женевской консерватории по специальности дирижирование. В течение 10 лет Глеб руководил оркестром Университета Женевы, ввел в его репертуар сочинения русских композиторов и довел этот любительский коллектив до практически профессионального уровня.

В течение двух последних лет Глеб работал над проектом «Хорошо темперированные сезоны». Его главная цель – дать возможность проявить себя во всем блеске наиболее талантливым



Глеб Скворцов

музыкантам Романдии (среди которых и несколько выходцев из бывшего СССР) и представить публике малоизвестные или несправедливо забытые произведения, которые редко встретишь в программах более традиционных ансамблей. Сезоны адресованы как неопитам, так и меломанам со стажем, самых разных возрастов.

Название второго концерта первого сезона не может не привлечь внимания: «Любовь втроем». Но не волнуйтесь, ничего непристойного не ожидается. Как объяснил Нашей Газете.ch Глеб Скворцов, программа посвящена «вечной теме любви, но с юмористической стороны. Интригующие название концерта «Любовь втроем», прежде всего, - второе название оперы Менотти... Но это еще и любовный треугольник в «Кухонном ревю» Мартину... и присутствие трех композиторов в программе». Можно добавить к этому, что помимо любовной темы в программе присутствует и тема кулинарная. А если вспомнить, что путь к сердцу мужчины лежит через желудок, то все сходится.

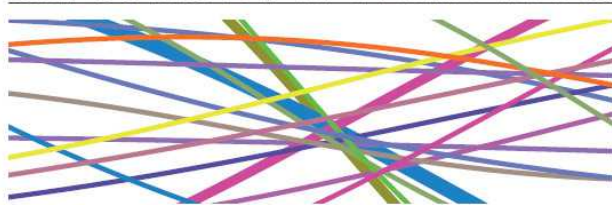
Итак, три композитора, три произведения - музыка к балету, инструментальная миниатюра и опера. Расскажем кратко о каждом из них.

Джаз-балет «Кухонное ревю» - одно из самых популярных сочинений чешского композитора Богуслава Мартину, родившегося в 1900 в Богемии, в 1941-м нашедшего приют в США, вернувшегося в Европу в 1953-м и завершившего свой жизненный путь в 1958 году в Швейцарии.

Mardi 28 mai 2013 à 20h

Salle Frank-Martin, Genève

SAISONS BIEN TEMPEREES



CAMERATA VENIA - DIRECTION GLEB SKVORTSOV

L'AMOUR À TROIS

Bohuslav Martinu

La revue de cuisine

P.D.Q. Bach

Schleptet

Gian Carlo Menotti

The Telephone
or
l'Amour à trois

Solistes: Sophie Graf (Soprano), Davide Autieri (Baryton)

Entrée libre | Réservation des places obligatoire: reservation@venia.ch



Поддавшись давлению общественности – а все жители его родной деревни считали его скрипачом-вундеркиндом – Мартину, написавший к 16 годам уже немало инструментальных произведений, поступил все же на скрипичное отделение Пражской консерватории, откуда был вскоре отчислен за недостаточное усердие. Но сочинять продолжал, зарабатывая на жизнь пюпитром второй скрипки в Чешском филармоническом оркестре.

Поворотный момент в его жизни пришелся на октябрь 1923 года, когда, благодаря гранту от Министерства просвещения, он прибыл в Париж и начал брать частные уроки у Альбера Русселя. Париж между двумя войнами уже не был городом Дебюсси и «Лунного света», но царством Стравинского, «Шестёрки», балетов Дягилева, джаза и дадаистов.

1927 год стал для композитора одним из наиболее продуктивных – им были написаны три балета, опера и многочисленные произведения для фортепиано и камерных ансамблей. Балет «Кухонное ревю», созданный по заказу пражской балетной труппы Божены Небески, изначально назывался «Искушение святого Котелка», с большим успехом был представлен в Праге. Суть его проста: действующие лица - кастрюля, посудное полотенце, веник, крышка, мутовка - разыгрывают бытовую драму. «Эта музыка невероятно аппетитна со своими народными напевами, ритмами марша, танго и чарльстона и инструментовкой «под Стравинского 20-х годов», рассчитанной только на скрипку, виолончель, кларнет, тромбон, фагот и фортепиано, - комментирует Глеб Скворцов. – Многие камерные ансамбли включили в свой репертуар сюиту из этого балета, состоящую из четырех частей: пролог, танго, чарльстон и финал. Но Camerata Venia предложит публике полную и оригинальную музыку к балету из десяти частей, музыку, которая была найдена в начале 1990-х

годов в архивах Фонда Поля Захера в Базеле».

Юмор отлично сочетается с муз



Софи Граф

ыкой, что наглядно показывает следующий номер этой замечательно оригинальной программы. Называется он «Шлепет» ми бемоль мажор для флейты, гобоя, фагота, валторны, скрипки, альты и виолончели. Создано это сочинение в 1967 году автором по имени П.Д.К. Бах. «Открытием» этого выдающего композитора мы обязаны американскому композитору и музыковеду Петеру Шикелю (родившему в 1935 году и ныне здравствующему), являющемуся также автором его биографии и всех произведения. Из написанной им «Окончательной биографии» П.Д.К. Баха мы узнаем, что П. Д. К. Бах (1807–1742) родился в Лейпциге 31 марта 1742 года. Сын Иоганна Себастьяна Баха и Анны Магдалены Бах; двадцать первый из двадцати детей Баха. Согласно профессору Шикеле родители не слишком утруждали себя раздумьями над именем младшего ребенка и ограничились инициалами. На надгробии П. Д. К. Баха стыдящиеся его родственники указали даты жизни в обратном порядке, чтобы все подумали, будто великий Иоганн Себастьян уж никак не мог произвести на свет П. Д. К. в 1807 году. В детские и юные годы П. Д. К. Бах терпеть не мог музыку, но потом понял, что с такой-то фамилией стать музыкантом — самый легкий из возможных путей, и начал копировать музыку Моцарта и Гайдна — всячески избегая популярности (и проблем с законом). Маниакальная страсть к плагиату — главная черта творчества П. Д. К. Баха. Единственные оригинальные фрагменты в его музыке — те, сочиняя которые, он забывал, откуда крадет. Творческий путь П. Д. К. Баха делится на три периода: первое погружение; запой; раскаяние. По сведениям того же Шикеле, П. Д. К. Бах стал одной из причин глухоты Бетховена: последний пришел в такой ужас от П. Д. К. Баха и его музыки, что всякий раз, когда его видел, пихал в уши кофейные зерна. Вот такой американский юмор, не очень тонкий, но, согласитесь, смешной! Услышав «Шлепет», просвещенный слушатель сразу поймет, что это ничто иное как пародия на 20-й Септет Бетховена. Одним словом, «музыканты шутят».

Во втором отделении концерта публика сможет



Давиде Отъери

т насладиться одноактной оперой-буфф Джанкарло Менотти «Телефон, или Любовь втроем», написанной в 1947 году. Родившийся в Италии в 1911 году, проживший большую часть своей долгой жизни в США и скончавшийся в Монте-Карло в 2007-м, Менотти был не только композитором, но и либреттистом и педагогом, дважды лауреатом Пулитцеровской премии. Премьера оперы в Нью-Йорке прошла с огромным успехом и с тех пор много исполняется в разных странах мира. В России она была впервые поставлена в 1978 году в Казани.

Место действия: практически любая страна, где есть телефон. Действующих лиц всего два: Люси и Бен. Их «озвучат» английская сопрано Софи Граф и швейцарский баритон Давиде Отъери.

От редакции: Мы надеемся, что убедили вас в том, что этот концерт просто нельзя пропустить. Тем более что вход на него – бесплатный, но нужно обязательно зарегистрироваться на сайте www.venia.ch, если не хотите остаться без места.

Наша Газета.ch – медиа-партнер «Хорошо темперированных сезонов».

Вторник, 28 мая 2013 г., в 20 ч.
Salle Frank-Martin
Rue de la Vallée 3
1204 Genève

[Женева](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/lyubov-vtroem-v-zheneve>