

Русская музыка не знает границ |

Author: Надежда Сикорская, [Гайар](#) , 03.06.2010.



На этой неделе в пограничном с Женевой французском городе Гайар проходит 7-й Международный фортепианный конкурс имени Адилии Алиевой.

Пианистка, лауреат 3-го Закавказского конкурса, Всесоюзного конкурса имени Рахманинова в Москве и Международного конкурса пианистов им. Вилла-Лобоса в Рио-де-Жанейро Адилия Алиева стала музыкантом, чтобы реализовать мечту своей маме. И реализовала, превзойдя, наверное, мамы ожидания.

Адилия начала заниматься на фортепиано с пяти лет в своем родном Баку, в шесть сделала первую запись на радио, в семь дала первый концерт с симфоническим оркестром под управлением Лео Гинзбурга, а затем вышел документальный фильм «Мелодии Дружбы», в котором она исполнила Второй концерт Шостаковича в сопровождении оркестра под управлением прославленного азербайджанского дирижера и композитора Ниязи.

- В музыкальную школу, в которой в свое время учились такие легенды, как Мстислав Ростропович и Александр Юрлов, меня по благу устроила бабушка, работавшая директором Бакинского оперного театра, - чистосердечно призналась Адилия «Нашей газете». - Правда, сказав: «Если не будет лучшей, гоните в шею, чтобы не портила себе жизнь».

Но ее не выгнали, а в 15 лет даже отправили в Москву, прослушиваться для участия в конкурсе Шумана. На конкурсе ее не взяли по молодости лет – надо было иметь за спиной хотя бы 16, зато Адилию взял в свой класс знаменитый профессор Московской консерватории Яков Зак. Позже ей довелось учиться также у таких выдающихся педагогов, как Яков Мильштейн и Генрих Нейгауз.

Окончив Московскую консерваторию с красным дипломом, а затем и аспирантуру, Адилия Алиева начала активную концертную деятельность. Она была первым исполнителем ряда произведений композиторов Кары Караева и Эдисона Денисова, Арама Хачатуряна и Родиона Щедрина, Марселя Ландовского и Мариуса Константа, Лорана Петитжирара и В. Мустафы-Заде. Алиевой записано 30 компакт-дисков для различных фирм звукозаписи.

Но со временем в Адилии Алиевой проявились и другие таланты – педагога и организатора.

В 1990 году вместе со своим мужем контрабасистом Сергеем Беспалым она приехала с концертами в Женеву, где им предложили остаться работать. И они согласились.

Наша Газета.ch: Не жалеете о принятом решении?

Адилия Алиева: Знаете, в 1990 году в России не о чем было особенно жалеть, разве что о друзьях. Но и они по большей части разъехались, а общаться теперь можно по всему миру. Мне очень хотелось играть!

Идея конкурса, ставшего поводом для этой статьи, родилась из ... жалобы соседей.

- Наши соседи по дому, где мы снимали квартиру с роялем, пожаловались в мэрию, что музыка им очень мешает, - с улыбкой вспоминает Адилия. - Мэр, оказавшийся очень приятной дамой, приехала разбираться. Сразу оценив обстановку, она отправила в соседние квартиры двух своих «понятых», которые засвидетельствовали, что «музыки не слышно». На этой почве мы как-то неожиданно для себя подружились...



Концертный зал Espace Louis Simon в Гайаре, где проходит конкурс

А через какое-то время г-жа Рене Магнен, мэр Гайара, городка с населением в 12 тысяч человек, состоящего из представителей 90 (!) национальностей, предложила организовать здесь Международный фортепианный фестиваль. «А почему бы и нет?» - сказали Адилия и Сергей после некоторого раздумья.

На этой неделе конкурс состоится уже в седьмой раз, причем все расходы берет на себя город, при поддержке нескольких спонсоров. Соревнования проходят в двух категориях: профессионалы и юниоры, с разной, соответственно, обязательной программой. В полуфинале, например, профессионал предстоит исполнить новое и очень трудное произведение Родиона Щедрина «A la pizzicato». Заявки на участие подали более 250 человек из Японии, США, Китая, Сингапура, России, Украины, Белоруссии...

Желающие могут поприсутствовать на полуфинальном и финальном турах конкурса – выступления кандидатов будут открыты для публики в пятницу, 4 июня и воскресенье, 6 июня с 9.30 до 12 и с 14.30 до 18. А в понедельник, 7 июня в 20.30 организаторы приглашают всех любителей фортепианной музыки на Концерт лауреатов и Церемонию награждения победителей. В материальном выражении главный приз в профессиональной категории составляет 8 000 евро, в юношеской – 4 тысячи, отдельный приз (300 евро) будет вручен за лучшее исполнение произведения азербайджанского композитора Арифа Меликова. Но дело, конечно, не в деньгах.

Espace Louis Simon
10, rue du Châtelet
Gaillard
Haute-Savoie, France

[русская музыка](#)
[швейцарская музыка](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/russkaya-muzyka-ne-znaet-granic>