

Швейцарские сквоты: оксюморон или реальная необходимость? | Les squats suisses : oxymores ou réelle nécessité ?

Author: Леонид Слонимский, [Женева-Цюрих](#) , 27.09.2024.



Photo © L. Slonimsky

Сегодняшний материал из цикла о швейцарской архитектуре посвящен теме

необычной. Речь пойдёт о сквотах – типологии скорее не архитектурной, а социальной, которая никак не ассоциируется с тихой, богатой, идиллической Швейцарией. А ведь сквоты имеют здесь долгую и достаточно богатую историю, особенно в крупных городах – Женеве, Цюрихе, Базеле и Берне.

|

Cet article de la série sur l'architecture suisse est consacré à un sujet inhabituel. Il s'agit des squats, une typologie non pas architecturale mais sociale, qui n'est pas associée à la Suisse tranquille, riche et idyllique. Pourtant, les squats ont une longue et riche histoire, notamment dans les grandes villes de Genève, Zurich, Bâle et Berne.

Les squats suisses : oxymores ou réelle nécessité ?

Для начала давайте разберемся, что такое «сквот». Если совсем коротко, то это – нелегально занятое помещение, то есть квартира или здание, в котором кто-то поселился и живет без разрешения владельцев. Сквоттеры, таким образом, – это люди, которые захватывают чужие помещения, чтобы использовать их для жилья или создания альтернативных культурных и общественных пространств. Сквоты обычно возникают в заброшенных или неиспользуемых зданиях – но не только! – и, как правило, представляют собой форму протеста против высоких цен на жилье и нехватки доступного жилья в крупных городах и общей, джентрификации или недостатка доступного жилья в крупных городах.



© L. Slonimsky

Сквоты часто становятся местами, где проводятся концерты, выставки, политические дискуссии и другие мероприятия. Многие сквоттеры придерживаются анархистских или левых взглядов и рассматривают свою деятельность как форму сопротивления капитализму и социальному неравенству. Выселить сквоттеров крайне сложно – доходит до схваток с полицией, о чем Наша Газета [рассказывала](#) еще в 2017 году.



© L. Slonimsky

Дискутировать о сквотах и их правомерности можно долго. Разнообразные мнения на этот счет сводятся к двум основным: сторонники сквотов видят в них оправданный протест против несправедливости и символ за свободу самовыражения, а противники рассматривают сквоты как незаконное занятие чужой собственности, которое нарушает права владельцев, препятствует развитию городов и может создавать неблагоприятные условия в районах, где они возникают, что для них делает эти пространства грязными, криминализированными и неприемлемыми с точки зрения закона и общественного порядка.



© L. Slonimsky

Но меня, как архитектора, сквоты интересуют не с политико-юридической, а с эстетической и архитектурной точек зрения. И тут у них есть несколько заметных положительных качеств.

Во-первых, сквоты (по крайней мере те, о которых речь в этой статье) – это всегда уникальные для Швейцарии архитектурное разнообразие и неформальность. В стране, где так много ограничений, правил и норм, фасады засквотированных зданий с их граффити, зеленью на фасадах, флагами, самодельным благоустройством и украшениями выглядят неожиданно и как бы напоминают о том, что городские пространства могут быть живыми, меняющимися и подчиняющимися не только официальным стандартам, но и человеческим потребностям в свободе, креативности и самовыражении. Сквоты ставят под вопрос строгость и единообразие городской среды, предлагая альтернативный взгляд на то, каким может быть использование городского пространства и взаимодействие с ним. Помню, как оказавшись во дворе знаменитого женевского сквота Îlot 13, я почувствовал очень человеческую атмосферу то ли тбилисского дворика, то ли уютной дачи, то ли заросшего двора фазенды где-то в Бразилии. Сквоты строят не профессиональные архитекторы, и это придаёт им особый шарм: с некоторой долей допущения можно назвать их современной городской вернакулярной архитектурой.



© L. Slonimsky

Во-вторых, в сквотах, как в урбанистических лабораториях, рождаются новые типы коллективного проживания, а соответственно – и жилья в его архитектурном понимании. В сложных социальных условиях, но при отсутствии строгих правил обитает вместе много (чаще всего молодых и открытых к экспериментам) людей, которым приходится делить общие пространства и искать креативные решения в организации общих территорий и нестандартные подходы к пространственному взаимодействию, которые часто становятся источником инновационных идей для будущих архитектурных и социальных проектов.

В одной из заметок я уже писал про [ZOLLHAUS](#) в Цюрихе – в этом современном жилом кооперативе тестировались новые типы жилья, и во многом этот проект был вдохновлен примером сквотов.

Про все сквоты в Швейцарии писать не имеет смысла, так как они постоянно меняют место расположения и статус, но между ними, даже находящимися в противоположных концах страны, много общего, поэтому остановлюсь на нескольких, самых знаковых и оригинальных.

Женева

В 90-е годы Женева была самым «сквотируемым» – не скажешь же «сквотским» – европейским городом в расчете на душу населения. В середине 1990-х здесь насчитывалось 160 незаконно занятых зданий и более 2 000 сквоттеров. Первая волна возникла в конце 1970-х годов с захватом части района Les Grottes, недалеко от вокзала, где находятся здания уже известных нашим читателям «[Смурфиков](#)». Мощное движение распространилось по всему городу как реакция на спекуляцию недвижимостью.

RHINO (Retour des Habitants dans les Immeubles non-occupés, в переводе: Возвращение жителей в не занимаемые здания) был легендарным сквотом, просуществовавшим 19 лет. Он занимал два здания на бульваре Философов, в нескольких кварталах от главного кампуса Женевского университета, и был украшен эмблематичным красным носорожим рогом. Женевская полиция выселила жителей 23 июля 2007 г.



© L. Slonimsky

L'îlot 13, известный как «îlot», или «островок», из-за подразделения старых районов Женевы (Grottes & Crottes), — это небольшой квартал, расположенный за железнодорожной станцией Cornavin. Его постигла лучшая участь, чем «носорога»: он остается жилым по сей день и стал хоть и неформальной, но полноценной и легальной частью города. L'îlot 13 состоял из старых, плохо сохранившихся зданий,

прежде чем его заняли сквоттеры, которые боролись за то, чтобы предотвратить его снос, запланированный для строительства нового квартала Cropettes. В результате им удалось получить четыре здания и самоуправляемый районный центр (Buvette des Cropettes). После многочисленных боёв (словесных и физических) с полицией и городскими властями, сквоттеры смогли отстоять своё право на помещения и даже сами провели реконструкцию. Центром квартала стал La Maison des Habitants («Дом обитателей»).



Построенный в 1830 году, Дом обитателей — это бывший постоялый двор, расположенный на старинной дороге из Пэи-де-Жекс в Париж. Трехэтажный особняк с мансардой имел при себе конюшню и бистро на первом этаже, а также комнаты для путешественников на верхних этажах. Как постоялый двор он просуществовал до 1940 года, после чего превратился в ангар, а спустя сорок лет вернулся к общественной роли после ремонта силами новых жителей района.

Ранее предназначенное под снос, здание было сохранено благодаря международному архитектурному конкурсу Euroran, который подчеркнул его исторический и архитектурный интерес, а также социальную роль в районе. С 1985 года в Maison des Habitants на верхних этажах размещаются студии художников, а на первом – зрительный зал Écurie («Конюшня»), который примыкает к Buvette des Croupettes. Моей любимой деталью здания является цитата на фасаде, принадлежащая бунтарю, гедонисту и атеисту 16 века Жаку Грюэ: «Si je veult dancer, saulter, mener joyeuse vie, que az affaire la justice : rien», что в переводе означает «Если я хочу танцевать, прыгать и вести веселую жизнь, какое отношение ко мне имеет закон: никакого». Отличный слоган практически для любого сквота.



© L. Slonimsky

Цюрих

В Цюрихе в начале 2000-х главным сквотом был BINZ, который я не застал, а с 2010-х и до последнего времени самым крупным и заметным сквотом был так называемый KOCH Areal. Он занимал несколько зданий и – временно – пространство между ними, так называемое «Zwischennutzung», в районе Альбисриден. Это бывшая промышленная зона, где в течение нескольких лет люди из разных стран и с разными бэкграундами жили вместе, деля как жилые, так и рекреационно-общественные пространства. На территории находился Zirkusquartier (цирковой квартал), а также множество мастерских — как закрытых, так и на открытом воздухе, где жители занимались работой с деревом, металлом и другими ремеслами. Атмосфера совместного проживания крутилась, как всегда, вокруг нескольких общих кухонь и столовых.



© L. Slonimsky

Структура функционировала как форма низовой демократии, в которой несколько сотен человек разделяли пространство и вместе организовывали повседневную жизнь. Регулярные собрания и групповые чаты помогали наладить общение и принимать решения среди жителей. Среди общих удобств в KOCH Areal была даже сауна с горячим бассейном, предлагавшая жителям возможность расслабиться с друзьями и соседями. Когда в начале 2023 года сквот расселяли, жильцы сражались с полицией, строили баррикады и вообще оказывали яростное сопротивление.



© L. Slonimsky

Сегодня самый знаковый в Цюрихе сквот – это POST Squat, расположенный в здании бывшей почты. Огромное помещение в районе Випкинген перестало удовлетворять своей функции в связи с абсолютно формальной и казалось бы, надуманной проблемой: в его ворота перестал проезжать почтовый грузовик новой модели. Эта бюрократическая деталь и тот факт, что почтовые отделения большого размера всё менее и менее актуальны, привели к тому, что почтамт закрыли. Здание запустело, и после того, как был разогнан KOCH Areal, его обитатели переместились сюда.



© L. Slonimsky

Оригинальное бруталистское сооружение, находящееся в стилобате модернистского здания церкви и общественного собрания района Випкинген, нависает над площадью Випкингерплац огромным открытым балконом. Буквально за год сквоттеры превратили его в огромную, заросшую выюном и плющом зелёную террасу, напоминающую одновременно сады Семирамиды и городской огород на крыше.

В скором времени здание ожидает реконструкция, и остаётся только гадать, где снова расцветёт очередной нелегальный островок анархии и свободолюбия в чопорном, живущим по правилам и богатом Цюрихе.



© L. Slonimsky

Дорогие читатели, а бывал ли кто-то из вас в настоящем скворце?

[архитектура и строительство в швейцарии](#)
[архитектура в швейцарии](#)



[Леонид Слонимский](#)

Leonid Slonimsky

Source URL:

<https://nashagazeta.ch/news/la-vie-en-suisse/shveycarskie-skvoty-oksyumoron-ili-realnaya-neobhodimost>