Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

У фестиваля в швейцарском Сионе – русский худрук | The Sion festival has a Russian artistic director

Author: Надежда Сикорская, Сион , 01.07.2013.

Павел Верников - художественный руководитель Фестиваля в Сионе

Скрипач Павел Верников, ученик Давида Остраха и Семена Снитковского, сменил на этом посту израильского коллегу Шломо Минца. В программе 49-го выпуска: литовский оркестр, грузинский хор, митрополит Иларион Алфеев, Максим Венгеров и многие другие.

|

Violonist Pavel Vernikov, the student of David Oistrakh and Semyon Snitkovsky, replaced on this post his Israeli colleague Shlomo Mintz. The program of 49th edition includes a

Lithuanian orchestra, a Georgian choir, metropolitan bishop Ilarion Alfeev, Maxim Vengerov and many others.
The Sion festival has a Russian artistic director

Кажется, это один из немногих швейцарских фестивалей, о котором мы еще не писали. Просто повода не было. Зато теперь появился, и очень приятный. Но обо всем по порядку, и для начала – небольшой экскурс в историю.

Сион – небольшой альпийский городок. По последним данным Федеральной статистической службы, площадь его чуть-чуть не дотягивает до 30 тысяч кв метров, а население – чуть-чуть переваливает за 30 тысяч. То есть практически по метру на жителя. Эти скромные показатели не мешают Сиону быть столицей кантона Вале.

Из культурных достопримечательностей – церковь Св. Валера 13 века и Замок Турбийон, сгоревший в конце 18 века, да так и оставшийся в развалинах. Так было до 1964 года, до рождения Фестиваля.

Скрипач Сергей Крылов

Идея его создания принадлежит венгерскому скрипачу и педагогу Тибору Варге, который к тому времени уже несколько лет проживал в кантоне Вале. Воплощение ее началось с мастер-классов маэстро, переросших в вечера камерной музыки, к которым со временем добавились и симфонические, а затем и международный Конкурс скрипачей, привлекающий теперь музыкантов со всего мира. Успех начинания открыл ему двери, уже в 1976 году, во Всемирную федерацию международных музыкальных конкурсов, а в 1999-м – в Европейскую ассоциацию фестивалей.

В 2002 году, после ухода Тибора Варги с поста художественного руководителя

совсем незадолго до смерти, занять его место предложили известному израильскому скрипачу Шломо Минцу. Верный замыслу своего предшественника, Минц приложил немало усилий для того, чтобы фестиваль сохранил и высокое художественное качество и международный характер. Однако по прошествии десяти лет пришлось искать замену и ему.

Мы очень рады, что выбор Фонда Фестиваля пал на нашего соотечественника Павла Верникова, выпускника знаменитой одесской Специальной музыкальной школы имени П. Столярского и Одесской консерватории. Лауреат Международного конкурса ARD в Мюнхене и конкурса Витторио Ги во Флоренции, он активно концертирует и как солист, и в дуэте, и в составе Трио Чайковского. За его спиной – многочисленные мастер-классы, проведенные в самых разных странах мира. В настоящее время профессор Верников преподает в Венской консерватории и в Сионском филиале Лозаннской Высшей школы музыки. Собственно, все эти регалии обычны для достойного представителя русской музыкальной школы. Но когда мы узнали, что в свое время Павел был еще и членом одесской команды КВН – а представляете, какие там требования?! – интерес наш к его личности достиг пика. Мы связались с ним по телефону и попросили рассказать и о себе, и о Сионском фестивале, который пройдет уже в 49-й раз.

Алексей Игудесман и Хьюнг-ки Джоо

Наша Газета.ch: Павел, как Вы оказались в Сионе ?

Павел Верников: Вы знаете, это просто невероятное совпадение в моей жизни, приводящее к выводу, что случайно не бывает ничего. Дело в том, что еще в годы учебы я часто слышал о швейцарском городке Сион – мой педагог Семен Снитковский приезжал сюда преподавать по приглашению Табора Варги. *(Добавим: прекрасный советский скрипач, умерший в возрасте 47 лет, не только преподавал в Швейцарии, но и выступал с концертами. «Снитковский несомненно принадлежит к числу величайших скрипачей своего поколения», — писала «Tages Anzeiger» после его выступлений в Цюрихе в 1977 году, называя его исполнение отрывков из «Петрушки» Стравинского «фейерверком скрипичной виртуозности» и отмечая, что игра Снитковского впечатляет своим «пугающим совершенством» - Н.С.)*

Разумеется, тогда я и представить себе не мог, что и сам буду здесь преподавать, да еще и руководить фестивалем. Предложение администрации было для меня большим сюпризом, огромной честью, а быть здесь – не менее огромное удовольствие.

Надеюсь, что мне удастся не разочаровать очень милых людей, жителей Сиона, сплотившихся вокруг Фестиваля и активно его поддерживающих.

Каков лейтмотив предстоящего фестиваля?

Максим Венгеров (© Naim Chidiac, courtesy of Abu Dhabi Festival)

Как Вы знаете, Фестиваль традиционно связан со скрипичным искусством. Я же решил добавить еще одну традицию кантона Вале - пение. Так и появилась тема – «Голос и скрипка».

Предстоящий выпуск будет для Вас первым, но не сомневаюсь, что уже в этом году Вы наложили на программу свою печать – в самом лучшем смысле слова. Какую цель Вы перед собой ставили?

Мне очень хотелось предложить публике не просто набор концертов, а создать НЕЧТО, что станет частью местной жизни. Хотелось сделать так, чтобы не просто фестиваль с почестями принимал звезд, но и звезды бы не формально, с душой отнеслись к выступлениям в Сионе. Мне кажется, в результате таких раздумий и организационных усилий получилась довольно оригинальная программа, в которой объединены и классическая музыка, и театр, и духовность, и юмор.

На Ваш посвященный взгляд, какие из фестивальных концертов будут наиболее интересны нашим читателям-меломанам?

Мне, конечно, все концерты кажутся интересными, но если уж нужно выбирать… Думаю, стоит приехать в Сион в субботу, 10 августа, когда прозвучит сочинение израильского композитора грузинского происхождения Иосифа Барданашвили. Оно называется «Путь в Сион» и было написано по заказу Фестиваля. Его исполнение

чудесным грузинским хором «Рустави» и группой солистов будет всемирной премьерой.

Любители сакральной музыки, конечно, заинтересуются возможностью услышать «живьем» «Страсти по Матфею» митрополита Илариона Алфеева – под управлением автора.

Меломаны, обладающие чувством юмора, будут в восторге от новой программы на темы Моцарта, подготовленной изумительным дуэтом Алексея Игудесмана и Хьюнга-ки Джоо. Благодаря своему искрометному таланту они делают классику доступной для самой широкой аудитории! Программа «А теперь Моцарт» будет представлена в Швейцарии впервые.

Не менее интересным будет заключительный вечер с участием учеников Международной академии имени Иегуди Менухина под руководством Максима Венгерова. Так что, как видите, программа составлена с учетом самых разных вкусов и предпочтений. Приезжайте к нам в Сион!

От редакции: *49-й Музыкальный фестиваль в Сионе будет проходить с 9 по 21 августа. Ознакомиться с деталями программы и заказать билеты можно на официальном сайте.*

Швейцария
Сион

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/u-festivalya-v-shveycarskom-sione-russkiy-hudruk