

Обыкновенное «Чудо» необыкновенной деревни | The Ordinary Miracle of the Extraordinary Village

Author: Андрей Федорченко, [Босвиль](#) , 04.07.2012.



Старая церковь. Здесь идет фестиваль (А. Федорченко)

Масштабный фестиваль, проходящий в крошечной швейцарской деревне, открыл

украинский музыкант Максим Рысанов.

|
The Ukrainian musician Maxim Rysanov was the first to perform at a festival in a tiny Swiss village.

The Ordinary Miracle of the Extraordinary Village

В деревушке Босвиль (кантон Ааргау) праздному зеваке делать нечего. Поглядит он на поле с тарахтящим трактором, вдохнет ароматы коровьих лепешек, да поплетется обратно на станцию к ближайшей электричке в места повеселее. И очень удивится, когда из прибывшего поезда неожиданно выйдет и направится в деревню неуместная в этих краях толпа разряженных джентльменов и дам. И долго еще будет зевака ломать голову в недоумении: что же он упустил, чего не заметил в Босвиле?

Описанная в романе Германа Гессе «Игра в бисер» фантастическая страна интеллектуалов Касталия – отнюдь не плод воображения затворника из Монтаньолы. Многие здешние деревни можно считать прототипами касталийских деревень, населенных исключительно Магистрами Музыки, Поэзии, Математики etc. Я знаю несколько таких – без фермеров, зато с университетской профессурой, художниками и учителями. В таких деревнях творят, растят детей, уезжают на лекции и возвращаются на свежий воздух к натуральному хозяйству и интернету. Идиллия!

Босвиль – типичная «касталийская» деревня, славная знаменитым далеко за пределами Швейцарии Künstlerhaus и международным музыкальным фестивалем Boswiler Sommer. На который и спешили мимо нашего зеваки вышеупомянутые нарядные дамы и господа.

В 15 веке усилиями некоего рыцаря на окраине Босвиля был воздвигнут замок, к которому в 1664 году пристроили церковь в стиле барокко. Позже в Босвиле и соседнем Бюнцене появился новый храм, а старую церковь в 1890 году превратил в свое ателье художник по стеклу Рихард Нюшелер.

В 1953 году Ханс Рёш и Вилли Райзек основали фонд с целью



Festival-Artists Vilde Frang und Maxim Rysanov

Medienpartner az Aargauer Zeitung

www.boswilersommer.ch

Афиша фестиваля

спасения старой церкви и прилегающего к ней пасторского дома от сноса.

Альтернатива была гениальной: создать дом для пожилых и неимущих художников. Благодаря поддержке авторитетных творческих личностей, таких как Пабло Касальс, Вильгельм Бакхаус, Геза Анда, Иегуди Менухин и Мария Бекер родился Künstlerhaus

(Дом художника). С 1960 года в Künstlerhaus въехали первые пенсионеры: художники Вальтер Штеффен и Карл Цюрхер, режиссер Курт Фрюй и танцовщица Штефани Даррас. Параллельно в Künstlerhaus начали организовывать симпозиумы, курсы (наиболее известен курс Марселя Мойса) и так называемые Международные соревнования по композиции. С 1970 года к стипендиантам ателье Künstlerhaus присоединились композиторы и художники из стран восточного блока. В их числе – десятки мастеров из Беларуси, России и Литвы.

Со смертью в 1991 году одного из «отцов-основателей», Вилли Рёша, Künstlerhaus несколько изменил свою деятельность, превратившись в мощный культурный центр, в «лабораторию по реализации импульсов» в широком спектре культуры: музыке, джазе, литературе, танце, театре и изобразительном искусстве. А с 2006 года Künstlerhaus сосредоточился исключительно на музыкальных проектах. Boswiler Sommer (Босвильское лето) – один из них.

Boswiler Sommer за 12 лет своего существования сумел стать крупнейшим ежегодным фестивалем мировой музыкальной классики в Швейцарии. И одним из лучших в Европе. Есть у него отличие от других фестивалей: жестко заданная тема. Тема нынешнего, открывшегося 30 июня – «Wunder» («Чудо»). Под «чудесную» тему строго отобраны музыкальные произведения и исполнители со всего мира. До 8 июля у любителя музыкальной классики есть возможность соприкоснуться с чудом. Музыка – чудо само по себе. Чудесны и носители музыки – инструменты: ну какая скрипка воспроизведет неповторимые звуки детища Страдивари? А рояли Steinway, хоть и изготовленные на одной фабрике, почему каждый из них уникален по звучанию?



Максим Рысанов (А. Федорченко)

Нынешнее «Чудо» рассказывает нам мифы об Орфее, Лорелее, Пере Гюнте и многие другие. В среду 4 июля – Шарон Браунер и Эрвин Шульхоф, в четверг 5-го – В.-А. Моцарт и Гия Качели, в пятницу 6-го – фортепианные произведения С. Рахманинова, К. Дебюсси и др., а в субботу 7-го зрителей ждет прогулка на природу, где их будут поджидать музыкальные сюрпризы на свежем воздухе. Вот уж воистину чудо из чудес! Завершится же фестиваль 8 июля исполнением произведений Д. Шостаковича и Р. Шумана.

В фестивале Boswiler Sommer принимает участие и «наш человек»: Максим Рысанов (виола), уроженец украинского города Краматорска, проживающий ныне в Лондоне. Он получил образование в Московской музыкальной школе и в Лондонской консерватории. Максим и приоткрыл «Нашей Газете.ch» некоторые секреты фестивальной кухни.

Наша Газета.ch: - Максим, Вы работаете в Лондоне по контракту?

Максим Рысанов: У меня контракт только с сами собой, я – свободный художник.

И каково быть свободным художником?

Я стараюсь зависеть только от самого себя, хотя это удастся не всегда. Потому что у всех солистов есть менеджеры, занимающиеся поисками концертов. И если в начале своего пути музыкант еще свободен, то в конце он уже связан по рукам и ногам профессиональными обязательствами. У оркестрантов гораздо более спокойная жизнь: они довольно долгое время в году работают «по месту прописки». Я же все время нахожусь в дороге. От нее я главным образом и завишу.

У Вас тоже есть менеджер?

Мой главный менеджер находится в Лондоне, но у меня есть также менеджеры на местах, т.е. в городах, где я выступаю.

Как работает механизм, отвечающий за встречу музыканта со зрителями?

У каждого музыканта со временем появляется имя за счет сыгранных им концертов, качества исполнения, выпущенных дисков и т.д. И тогда тебя приглашают куда-нибудь играть. Местный агент связывается с главным агентом, тот звонит мне - хочу ли я поехать сыграть туда-то и туда-то? Если меня все устраивает, то я с радостью соглашаюсь. Я вообще в принципе люблю фестивали.

Тема нынешнего фестиваля в Босвиле - «Чудо». Вы сами готовили к нему Ваш репертуар или Вам предложили конкретный, к фестивальной теме?

Директор фестиваля сам продумал репертуар и выбрал



Репетиция: трио Франг, Митковецкий, Рысанов (Künstlerhaus Boswil)

исполнителей. Мне прислали запросы на исполнение произведений, в их числе «Сумерки» Гии Канчели, «Сказочные картинки» Роберта Шумана. До какого-то момента я даже не знал, что у этого фестиваля есть конкретная тема и попытался было заменить одно произведение. Я как раз разучивал новый репертуар для концерта, и хотел его немного опробовать на фестивальной площадке. Но получил категорический отказ. Поэтому мне пришлось здесь на месте с двумя коллегами разучить «Трио» Бетховена. Порепетировали несколько часов и, можно сказать, неплохо сыграли. Я еще должен дирижировать на «5-м концерте» Моцарта, который играет Вильде. Его также не было в моем репертуаре. А партитуру я получил только позавчера.

Ваши впечатления от фестиваля?

Первые дни было очень жарко, около 35 градусов. Настолько жарко, что один концерт пришлось прервать, потому что кому-то из зрителей стало плохо с сердцем. Музыкантам тоже было несладко. Есть такие, которым приходится много двигаться на сцене. Таким в жару работать очень тяжело. Так как я играю на виоле, то двигаются только мои руки, поэтому мне немного полегче. Однако через 5 минут после начала концерта я уже обливался потом, будто под душем стоял. Хотя бывали в моей жизни и похуже ситуации. Как-то я приехал к себе на родину в Краматорск дать сольный концерт с пианистом Яковом Кацнельсоном из Москвы. Рояль стоял в Доме культуры. Мы пришли туда на репетицию. Я решил дать себе «ля», чтобы настроиться на работу. И когда я нажал на клавишу ноты «ля», она не вернулась обратно. Застряла. И вот на таком рояле Яша отыграл весь концерт, причем с большим успехом. Вот это было истинное «Чудо»!

Чувствуете ли Вы публику, сидящую в зале?

Я нахожусь на сцене в костюме образа, словно в эмоциональном пузыре, поэтому очень редко бывает, что я что-то чувствую вне его. Когда я играю хорошо, то у меня резко возрастает коэффициент концентрации, и тогда каждая мелочь вырастает до размеров глобальной катастрофы. Но если я замечаю вокруг себя происходящее вокруг, в том числе и зрителей, то прослушав на следующий день запись концерта, вижу, что сыграл не очень хорошо.

Вы уже выступали в Швейцарии раньше?

Да, но в основном в больших городах: на фестивале в Вербье, в Цюрихе, несколько раз участвовал в Женевском конкурсе. Но в крошечном Босвиле я первый раз.

Не смутило Вас, что такой фестиваль проводится в деревне?

Насколько я успел понять, Босвиль – историческое место. Как сейчас говорят, в этой старой церкви тусовалось очень много известных людей. Сам Хейфец запросто приезжал сюда поиграть. Фестивалю Boswiler Sommer уже 12 лет, да и Швейцария – маленькая страна. Эти факторы и помогли ему выдвинуться в ведущие фестивали. Так что я очень рад, что открытие нынешнего фестиваля было ознаменовано моим исполнением концерта Шумана.

Где Вы проживаете во время фестиваля?

Практически все артисты живут в доме пастора, который нынче служит гостевым

домом. У каждого своя комната. У нас бесплатная столовая, где даже пиво дают. Нас обеспечили абсолютно всем и даже больше. Организация фестиваля, в том числе на бытовом уровне, просто превосходна.

Сейчас жара немного спала, и время, чтобы послушать в Босвиле музыку Чуда еще есть. Информацию о фестивале Boswiler Sommer 2012, о его репертуаре, времени концертов и ценах на билеты вы можете найти на официальном [сайте фестиваля](#).



Продается «Чудо». Недорого (А. Федорченко и Künstlerhaus Boswil)

[Женева](#)

[памятники культуры](#)

[достопримечательности швейцарии](#)

Source URL:

<https://nashagazeta.ch/news/culture/obyknovennoe-chudo-neobyknovennoy-derevni>