Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Невеста будет в белом |

Auteur: Надя Мишустина, Женева-Цюрих , 22.04.2010.

Свадебные платья Pronovias, Elie by Elie Saab
Даже самые эксцентричные модницы Швейцарии предпочитают выходить замуж по традиции.
|

Этот момент может наступить в примерочной магазина, в ателье дизайнера или в собственной квартире, когда, перемерив десятки нарядов и почти отчаявшись, невеста надевает платье, смотрит в зеркало и произносит: «идеально». Такое заявление может вызвать слезы мамы невесты, подруги и даже свадебного консультанта. Для стилиста моды Джулианы Вальдер этот момент наступил в свадебном бутике Max Chaoul в Женеве. Она надела белое платье «влюбилась в него с первого взгляда» и в августе выйдет в нем замуж.

Свадебное платье Max Chaoul Bridal Collection 2010

Многие женщины ходят сделать день свадьбы одним из самых незабываемых в своей жизни. Для этого они арендуют палаццо и пляжи, снимают вертолеты и яхты, заказывают кортежи из белых машин или собачьих упряжек. Свадьба – это едва ли не единственный случай, когда можно позволить себе быть слишком нарядной и слишком украшенной. Можно усыпать себя блестками, как чешуей, надеть тиару или длинный шлейф, как у принцессы Дианы - и ничего, все это будет, в общем, в пределах нормы. Свадьба позволяет то, что находится за пределами представлений о моде, времени и даже о хорошем вкусе. Объяснить это можно только одним, размышляет Джулиана. В белом платье «ты вдруг перестаешь быть самой собой и становишься символом. И начинаешь чувствовать особенную связь - со своей мамой, бабушкой и всеми остальными невестами во всем мире».

Невесты не всегда выходили замуж в белом. Первой белое свадебное платье надела королева Виктория в 1840 году, но обычай особенного «платья на один день» закрепился только в 1930-х. До этого невесты специально платья для свадьбы не шили, а наряжались, кто во что горазд, выбирая самое нарядное платье из своего гардероба – розовое, серебристо-серое или голубое. А Елена Фурман выходила замуж за Рубенса в черном платье, отделанном золотой парчой.

Показы haute couture по-прежнему завершаются свадебным платьем – по традиции оно воплощает самые сложные технические приемы кроя и дизайнерскую фантазию. Однако если говорить о фантазиях невест, то существует ряд фасонов, которые предпочтительны или желательны.

Свадебное платья из коллекции Jean-Paul Gaultier,
haute couture, весна 2010 © Monica Feudi

«Изысканные и изящные» - так определяет главные свадебные платья сезона эксперт в области свадебной моды Мери Себбар. Свадебный салон Mery’s Couture, которым Мери владеет вместе с братом Лазаром и сестрой Мартой, считается главным в Швейцарии. С бутиками в Цюрихе, Берне, Бад Рагазе и Аарау, он вот уже 25 лет обслуживает большинство невест страны. Основной принцип, который важен последние несколько сезонов, объясняет Мери, заключается в том, что свадебные платья обрели достаточно лаконичный силуэт. Это значит, что объемные рукава или куполообразные юбки - исключены. Впрочем, принцип узкого силуэта не предполагает нарядов "в облипку." Возможны платья силуэта А, платья с ассиметричной линией плеча и романтические платья с пышной, но подвижной юбкой. Тем не менее, тенденция соответствовать очертаниям женской фигуры, а не противоречить ей, очевидна. “Свадебные платья сбросили вес”, - комментирует Марк Бейджли, дизайнер Badgley Mischka. По его словам, легкие, струящиеся платья как нельзя лучше подходят к выездным летним свадьбам, или к неформальным приемам, которые часто устраивают на открытом воздухе.

Параллельно с устойчивой тенденцией к узкому силуэту есть и другая: обнажение плеч. Такой прием делает платье торжественным очень простыми средствами. Платьев-бюстье много в коллекции Max Chaul, которого считают одним из главных свадебных дизайнеров Европы. Они предполагают различные силуэты и длину и являются, пожалуй, единственным фасоном, который позволяет пышные, почти балетные юбки. Кроме этого, прямой и четкий силуэт платья разрешает диазайнерам использовать откровенно дорогие нарядные ткани – тонкие кружева, атлас, ткани с набивным риснком и блеском.

По традиции, свадебные платья должны быть длинными. И этого принципа придерживаются

Свадебное платье Valentino Sposa

очень многие модные дома. Длинные платья есть у Vera Wang и Elie Saab, и разумеется, в свадебной коллекции Valentino Sposa, где очень внимательно относятся к сохранению традиций в этом вопросе. Тем не менее, молодым невестам платьем в пол можно и пренебречь. Все-таки такие наряды слишком ко многому обязывают, а платья в три четверти позволяют много и лихо плясать. Белые платья, которые предлагают невестам, накануне брачного сезона допускают множество вольностей. И пожалуй, главная из них - разнообразие оттенков: от кипенно-белого, через цвет молока и яичной скорлупы, к цвету сливок, пудры и кремового, как на старинных фотографиях.

В чем заключается основная сложность свадебного платья? Как ни забавно это звучит, в том, что оно — свадебное. С ним легко ошибиться: то оно оказывается слишком помпезным, то слишком унылым, то нефотогеничным. Современные невесты ищут платья с изюминкой, говорит Мери. Но при этом пышная агрессия, которая была свойственна и платьям и свадьбам последних лет, сменилась умеренностью и даже спокойствием. И в то время как институт традиционного брака, кажется, выворачивается наизнанку, многие испытывают ностальгию по «старым добрым временам». Принимая решение выйти замуж, невесты отправляются под венец в белом платье. 35-летняя Джулиана в дополнении к белому платью наденет бережно сохраненную бабушкину фату.

Полезные адреса:

Max Chaoul, bvd E.-Jaques-Dalcroze 2 Genève, T. 022 311 36 86
Mery’s Couture, Löwenstrasse 55, Zürich, T. 044 211 0524

Женева

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/style/nevesta-budet-v-belom*