Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Музей города Морж получил в дар иконы |

Auteur: Ольга Юркина, Морж , 16.04.2010.

Необычную коллекцию Музея Алексиса Фореля пополнило уникальное собрание русских и греческих икон [© Musée Alexis Forel]

Отныне в музее Алексиса Фореля хранится самое большое собрание русских икон в Швейцарии.

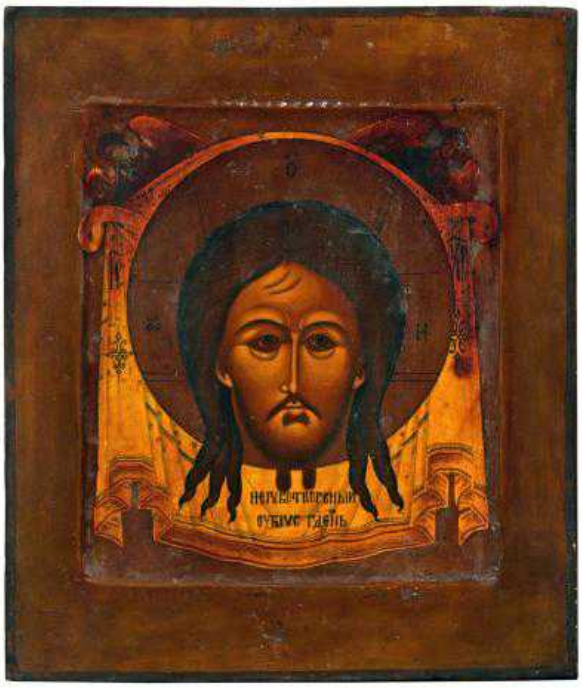
|

Это событие, несомненно, войдет в анналы Музея Алексиса Фореля. Благодаря дару вдовы мецената Жана-Пьера Мюллера, мадам Люси Мюллер, музей в Морже стал обладателем уникальной коллекции 120 русских икон 16-19 веков. Собрание охватывает не только четыре века русской духовной живописи, но и стилистические особенности почти всех главных иконописных школ – от Московской до Палехской.

Святой Георгий, убивающий змия. Икона 18 века
[© Musée Alexis Forel]

Свою коллекцию икон Жан-Пьер Мюллер начал собирать в 1950 году, и со временем она превратилась в настоящую страсть мецената. С 1988 года он занимается исключительно этим собранием, устраивает выставки в своей собственной галерее в Берне и в других городах Швейцарии, участвует в антикварных салонах Цюриха, Базеля и Лозанны. Постепенно его собрание становится одним из самых значительных не только в Швейцарии, но и в Европе. Мюллер посвятил пополнению коллекции 26 последних лет жизни. После его смерти жена закрыла галерею в Берне и продала некоторые произведения, а в 2009 году решила передать оставшиеся иконы Музею Алексиса Фореля в Морже: в память о муже, который, несмотря на многочисленные разъезды, был привязан к своему родному городу всем сердцем.

Жан-Пьер Мюллер родился в Морже в 1922 году и провел здесь все свое детство. После окончания школы он – против своей воли, так как истинный интерес у него вызывало искусство – проходит обучение в конторе банка SBS. Вернувшись из армии, он переезжает работать в филиал SBS в Санкт-Галлене, но очень скоро ему надоедает это монотонное занятие и он кардинально меняет профессию. В 24 года Мюллер становится управляющим филиала предприятия Béart в Берне и с головой уходит в гостиничный бизнес. В 1950 он откроет собственное дело и будет поставлять оборудованиедля отелей не только в Швейцарии, но и за границей – в Тунисе и Бельгии, в последней – по случаю Всемирной выставки 1958 года. Но вернемся в его любимый Морж: именно здесь произошло еще одно знаменательное событие в жизни Жан-Пьера Мюллера – он знакомится с Люси Россье,молоденькой кутюрье, владелицей ателье кройки и шитья. Они поженятся в 1948 году.



Спас Нерукотворный, икона 1800 года
[© Musée Alexis Forel]

Видимо, Мюллер не мог долго заниматься одним и тем же делом: в 1970 он снова решает поменять сферу профессиональных интересов и открывает в Иворне (кантон Во) комфортабельный кемпинг, Domaine de la Roseraie, которым управляет вместе со своей супругой до 1988 года. В те времена подобного типа резиденции были совершенно новой модой, пришедшей из Соединенных Штатов, а потому пользовались успехом у туристов. Между тем, еще в 1975 году Мюллер превращает свой бывший офис в Берне в художественную галерею, где устраивает многочисленные выставки – в частности, знакомит немецкую часть Швейцарии с романдскими художниками. Но уже тогда большую часть времени он посвящает любимому детищу – коллекции русских и греческих икон.

В Музее Алексиса Фореля иконы Мюллера станут частью постоянной экспозиции и будут размещены в зале искусства Возрождения. Правда, не все сразу, а небольшими группами, поочередно. Однако в этом году, дабы отдать честь ценной коллекции, музей организует временную экспозицию, на которой представлено практически все собрание Мюллера – более 90 икон 16-19 веков. Таким образом, в Морже теперь можно будет не только увидеть редчайшие произведения русской религиозной живописи, но и охватить взглядом четыре века истории иконописи и художественные особенности различных мастерских, где были созданы иконы.

Богоматерь Боголюбская, икона 1800 г.
[© Musée Alexis Forel]

Хотя каждая иконописная школа развивала свою особую технику, некоторые общие принципы, составляющие канон, оставались неизменными. Например, золоченый фон, аллегория небесного царства и божественного света, или обратная перспектива, создающая некое безвременное пространство. В некоторых мастерских традиционная темпера (пигменты краски, растертые с яичным желтком) заменялась энкаустической техникой, при которой краску разводили в горячем воске, прежде чем нанести на деревянную поверхность в расплавленном виде. В последнюю очередь детали изображения подчеркивали светлыми тонами, «оживками», и расписывали золотыми красками. На некоторых иконах можно заметить и золотые инкрустации на живописной поверхности – следы хризографической техники. Все иконы покрывали олифой – лаком, приготовленным обычно на базе льняного масла, который защищал изображение. А вот окладов в коллекции и, соответственно, на выставке, немного – Жан-Пьер Мюллер предпочитал естественную, необрамленную красоту этих хрупких одухотворенных произведений.

Musée Alexis Forel

Grand-Rue 54
1110 Morges
021 801 26 47

Музей открыт со среды по воскресенье, с 14 до 18 часов
Временная экспозиция русских икон: с 17 марта по 3 октября 2010 года

музей
музеи Швейцарии
музеи в Швейцарии
швейцарские музеи
Статьи по теме
Русские иконы в Мартиньи

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/muzey-goroda-morzh-poluchil-v-dar-ikony