Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Сегодня в «Большом театре» Женевы премьера оперы «Калисто» |

Auteur: Надежда Сикорская, Женева , 13.04.2010.

Диана (Кристин Райс), Калисто (Анна Касьян), Линфеа (Марк Милхофер) ©GTG
Главную партию в почти забытом произведении великого итальянского композитора 17 века Франческо Кавалли исполнит грузинская сопрано Анна Касьян.
|

Всем, кто хоть немного интересуется модой, не надо представлять легендарного итальянского дизайнера Роберто Кавалли. А вот имя его не менее легендарного однофамильца-композитора, внесшего огромный вклад в развитие оперного жанра, известно далеко не всем меломанам.

Популяризации творчества Франческо Кавалли (1602-1676) немного способствовало отмеченное в 2002 году музыкальным миром 400-летие со дня его рождения. Однако

Калисто (Анна Касьян), Гиове (Сами Люттинен) ©GTG

достоянием широкой публики оно до сих пор не стало, ведь большая часть его музыки по-прежнему, увы, не опубликована. Да и о самом композиторе известно не много.

Франческо Кавалли (наст. фамилия Калетти; в ранние годы прозвище Бруни) родился в городе Крема, в Ломбардии. С детских лет проявив незаурядные музыкальные способности, он был взят для артистического воспитания богатым венецианцем Ф. Кавалли и впоследствии, как это часто бывало в ту эпоху, принял фамилию своего патрона. Служил в капелле венецианского собора Св. Марка сначала вторым органистом, затем органистом и капельмейстером, а с 1639 постоянно работал в первом оперном театре Венеции, открытом двумя годами ранее.

Ученик Монтеверди, Кавалли по праву считается ведущим композитором венецианской школы. Основное место в его наследии занимают оперы – их было написано им целых сорок две, в основном, специально для Венеции и на античные сюжеты. Наибольшую известность из них приобрели "Ясон" (1649), поставленный на многих итальянских сценах, "Ксеркс" (1654), «Калисто» (1652) и "Свадьба Фетиды и Пелея" (1639). Согласно теоретикам музыки, уже в этом первом из крупных своих сочинений для театра впервые в истории композитор употребляет термин "опера" - "opera scenica" (до этого существовали различные жанровые обозначения, чаще всего новый жанр именовался dramma per musica, т.е. "драма на музыку").

В России музыка Кавалли известна крайне мало. В 2000 году его оперу «Калисто» успешно представила на фестивале «Московское действо» Коллегия старинной музыки при Московской консерватории. А в юбилейный год композитора, 2002, Коллегия во главе с ее художественным руководителем Олегом Чернышевым подготовила специальный проект под названием «Посвящение Кавалли». Его кульминацией стало представление, в Рахманиновском зале Московской консерватории, композиции на античный сюжет в двух действиях с музыкой из четырех опер Кавалли: «Эгист», «Ясон», «Калисто», и «Орминдо». В основе сюжета –

любовь, которой покорны все: и боги, и герои, и простые смертые.

Как правильно замечает московский музыкальный критик В. Юрьев, для желающих воскресить сегодня сочинения Кавалли на оперной сцене трудность заключается не только в нехватке партитур и чрезмерную растянутость, по современным меркам, самих опер, но, прежде всего, в том, что «для постановки опер XVII столетия надо обладать соответствующей исполнительской культурой, быть знатоком тех давних традиций, которые долгое время пребывали в забвении и лишь в последние десятилетия понемногу становятся достоянием энтузиастов старинной музыки».

Гиноне (Катрин Вин-Дэвис)©GTG

И тем не менее, Женевский оперный театр пошел на риск, предложив новую постановку оперу «Калисто», осуществленную австрийским постановщиком Андреасом Штоером совместно с труппой руководимой им «Немецкой оперы на Рейне» из Дюссельдорфа.

Либретто этой оперы было написано Джованни Фаустини, постоянным либреттистом Кавалли с 1642 года, по мотивам «Метаморфоз» Овидия, а потому трагическое соседствует в ней с комическим. В Прологе три аллегорических персонажа - Судьба, Природа и Вечность - обсуждают необходимость "запуска" на небосвод нового созвездия. Почему? Вокруг этого вопроса и разворачивается действие оперы, которое переносит нас в счастливую Аркадию. Происки нимфы Калисто, раздумья Юпитера и Меркурия, идиллия Эндмиона и Дианы... А результат? Рождение созвездия Большой Медведицы, сиянием которого мы можем любоваться и сегодня.

Премьера "Калисто" состоялась 28 ноября 1651 года в венецианском Театре Св. Апполинария и заслужила одобрение публики, тогда еще только привыкавшей к новому для нее жанру. Однако затем опера была прочно забыта вплоть до ... 1970 года, когда английский дирижер Реймонд Леппард воскресил «Калисто», включив ее в программу знаменитого музыкального фестиваля в Глиндебурне.

Заглавную партию в женевской постановке доверили молодой грузинской певице Анне Касьян, делающей такую стремительную и блестящую карьеру, что мы рекомендуем любителям музыки обратить внимание на это имя.

Как можно узнать на ее персональном сайте, Анна Касьян родилась в 1981 году в Тбилиси, в семье известного армянского дудукиста Оганеса Касьяна. Воспитанница тбилисской Центральной Музыкальной школы для одаренных детей имени З. Палиашвили по классу фортепиано и скрипка, Касьян с восьми лет солирует в концертах с оркестрами. В 1999 году она поступила в Тбилисскую государственную консерваторию по классу скрипки. Именно в этот период рождается у нее страстный интерес к пению, и через два года она уже студентка вышеназванной консерватории как вокалистка.

Вскоре, в возрасте 22 лет, она становится самой молодой аспиранткой вокального факультета Высшей Национальной Консерватории Парижа за всю историю ее существования. Помимо общей профессиональной подготовки, она участвовала в мастер-классах с такими известными артистами, как Том Краузе, Раина Кабаиванска, Виорика Кортез, Джанин Райс и, по барочной музыке, с Джори Виникур.

Лауреат многих музыкальных конкурсов, в том числе, Королевы Елизаветы (Брюсель, 2008),

Гиове (Сами Люттинен) ©Yunus Durucan/GTG

Барбары Хендрикс (Страсбург, 2009), в 2007 году, после участия в Женевском международном конкурсе, она стала первой обладательницей премии, учрежденной «Друзьями Женевского оперного театра». В январе этого года международная организация International Classical Music Awards номинировала ее на премию «Открытие года в лирическом жанре».

Анна выступала на многих сценах мира – Карнеги-Холл, Санкт-Петербургская филармония, оперные театры Квебека, Монтпелье, Антверпена… Надеемся, что она придется по душе и взыскательным швейцарцам.

Конечно, не видя постановки, невозможно ее оценить, но одно можно сказать наверняка – судя по костюмам и декорациям, спектакль, исполняемый на итальянском языке и сопровождаемый французскими и английскими субтитрами, будет зрелищным.

Как всегда, билеты на оперу «Калисто», которая будет идти в Женевском оперном театре до 28 апреля, можно заказать на сайте театра или по телефону 022 418 3130, со вторника по субботу с 10 до 18 ч.

театры швейцарии
театральная жизнь Швейцарии

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/segodnya-v-bolshom-teatre-zhenevy-premera-opery-kalisto