Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Спящая красавица» прибудет в Женеву |

Auteur: Надежда Сикорская, Женева , 06.04.2010.

Сцена из спектакля (© Laurent Philippe)

Великий балет П.И. Чайковского в хореографии Жана-Кристофа Майо и исполнении труппы балета Монте-Карло можно будет увидеть 11 и 12 апреля в Женевском оперном театре.

|

По всеобщему признанию, "Спящая красавица" Чайковского - одно из совершеннейших произведений русской и мировой балетной литературы. Петр Ильич писал музыку балета в период большого вдохновения, уже умудренный накопленным художественным опытом.

По воспоминаниям брата композитора, Модеста Ильича, «После "Евгения Онегина" он ничего еще не писал так вдохновенно и легко, как первые четыре картины "Спящей красавицы".

© Laurent Philippe

Да и сам композитор, завершая свой труд, делился с друзьями: «Мне кажется... что музыка этого балета будет одним из лучших моих произведений. Сюжет так поэтичен, так благодарен для музыки, что я сочинением его был очень увлечен и

писал с той теплотой и охотой, которые всегда обусловливают достоинства произведения». Как показало время, Чайковский был прав.

Энтузиазм Чайковского отнюдь не был ослаблен от того, что работал он, подчиняясь не собственному порыву, а на заказ.

Как рассказывается на отличном сайте, посвященному великому композитору, 25 мая 1888 года к Чайковскому обратился дирижер Имперских Театров в Санкт-Петербурге, Иван Всеволожский, с предложением о возможной музыкальной композиции балета, основанного на сказке Шарля Перро «La Belle au Bois Dormant». Либретто к этому моменту им было уже написано. Чайковский не постеснялся взяться за дело с оплатой, хотя он знал, что его единственный предыдущий балет, «Лебединое Озеро», не встретили с большим энтузиазмом.

Постановочный план-сценарий разработал знаменитый балетмейстер XIX века Мариус Петипа. Его особая ценность состояла в том, что он содержал не только необходимые для композитора указания на хореографию танцев, на количество времени, тактов каждого номера, но также включал ряд важных замечаний в отношении образности, музыкальной стороны танцев и отдельных пантомимных номеров. Получив его, Чайковский дает согласие на сотрудничество со Всеволожским и Петипа. Сразу же делает первые наброски на обложке только что полученного журнала "Русский вестник". Чайковский писал одному из чиновников конторы Императорских театров: "Относительно балета скажу Вам, что сюжет его мне очень нравится, и я с величайшим удовольствием займусь им."

Основываясь на сказке Шарля Перро, создатели не забыли и версию братьев Гримм, а Иван Всеволожский ввел в балет и некоторых других персонажей Перро, например, Кота в Сапогах и Красную Шапочку. В итоге хорошо всем известный сюжет свелся к следующему: Принцесса Аврора, дочь короля Флорестана XIV, засыпает вечным сном, уколовшись о веретено в день празднеств по случаю своего совершеннолетия - такова месть злой феи Карабос, которую королевский церемониймейстер Каталабют некогда забыл пригласить среди других фей на крестины принцессы. Сто лет спустя, с помощью доброй феи Сирени, принц Дезире во время охоты проникает в спящий лес, где видит Аврору и пробуждает ее поцелуем. Их счастливая любовь разрушает злые чары феи Карабос.

© Laurent Philippe

На генеральной репетиции балета в Петербурге присутствовал Император с семьей. А премьера «Спящей красавицы», как рассказывает музыковед П.Е. Вайдман, состоялась в Мариинском театре 3(15) января 1890 года. Партию Авроры танцевала блестящая итальянская балерина К. Брианца, ставил балет М. Петипа, дирижер - Р. Дриго. В Московском Большом театре первая постановка прошла 17(29) января 1899 года. Партию Авроры исполняла известная балерина Л. Рославлева, постановщик - А. Горский. "Спящая красавица" начала после того триумфальное шествие по сценам нашей страны и всего мира. На советской сцене заглавную партию исполняли все прославленные танцовщицы века - Е. Гельцер, М. Семенова, Г. Уланова, О. Лепешинская, М. Плисецкая. В балете блистали виднейшие зарубежные исполнительницы - М. Фонтэн и другие.

Но балет не сразу был оценен столичной публикой и критикой. Многие не понимали

значения реформы, проведенной Чайковским, находили недостаточно серьезным сюжет сказки, оставались равнодушными к чудесному очарованию музыки. Убедительную оценку балета дал после премьеры выдающийся критик Г.А. Ларош. Он разъяснил высокое поэтическое значение древней легенды, лежащей в основе сценария, показал, что сюжет сказки является "прелестной канвой для ряда волшебных картин", увидел в "Спящей красавице" "новый фазис развития" Чайковского как художника, пришествие нового "периода... просветленного и бодрого реализма". По словам Лароша, в этом "ослепительном, роскошном балете... прославленный элегик и меланхолик словно задал пиршество..."

Балетные постановки, ставящиеся в «La Scala» в Милане, не выказывали большой интерес к этому балету, и только в 1921 году, в Лондоне, балет, наконец, был представлен широкой публике, и в конечном счете получил постоянное место в классическом репертуаре.

Под редакцией выдающегося ленинградского хореографа Константина Сергеева «Спящая красавица» заново проснулась в новой постановке 25 марта 1952 года, а спустя двенадцать лет на киностудии "Ленфильм" был снят фильм-балет, в котором совершенно неподражаемо исполнила партию злой Феи Карабос Наталья Дудинская. Благодаря современной технике этот фильм можно посмотреть прямо здесь:

В 1999 году Кировский Балет восстановил оригинальную постановку 1899 года, включая воспроизводство оригинальных составов и костюмов.

А два года спустя, в 2001 году, хореограф Жан-Кристоф Майо представил в Форуме Гримальди в Монте-Карло собственную версию балета, за что был в том же году удостоен национальной премии за лучшую хореографическую постановку.

Француз Жан-Кристоф Майо, выпускник Национальной консерватории своего родного Тура и знаменитой Международной школы танца

© Laurent Philippe
Розеллы Хайтауэр в Каннах, хорошо известен женевской публике. Десять лет назад он привозил сюда «своих» «Ромео и Джульетту» Прокофьева, а в этом году балетоманы смогли оценить Dov’è la luna, на музыку Александра Скрябина. И вот - третий балет, и вновь на русскую музыку.

«Спящая красавица» - самый длинный балет Чайковского, который, по идее композитора, длится почти четыре часа. Его почти всегда сокращают. Вот и авторы данной постановки смогли «втиснуть» прекрасное творение Чайковского в 1 час 50 минут, включая антракт. Видимо, из соображений экономии было сокращено и само название балета, из которого исчезла «Спящая» и осталась лишь «Красавица» - La Belle.

Памятуя недавний опыт постановки в Женеве «Золушки» С. Прокофьева, в которой отсутствовал ключевой персонаж Мачехи, а сцена Вальса Золушки с Принцем, являющаяся кульминацией всего балета, была заменена канканом группы молодых людей с умеренно волосатыми торсами, выступавших на красных шпильках, следует быть готовыми к любым сюрпризам. Однако, твердо веря в принцип презумпции невиновности, мы все же советуем любителям классического танца составить

собственное мнение об этой постановке.

Билеты можно заказать по телефону 022 418 3130 или на сайте театра.

Женева

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/spyashchaya-krasavica-pribudet-v-zhenevu