Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

На стыке между поп-артом и соцреализмом |

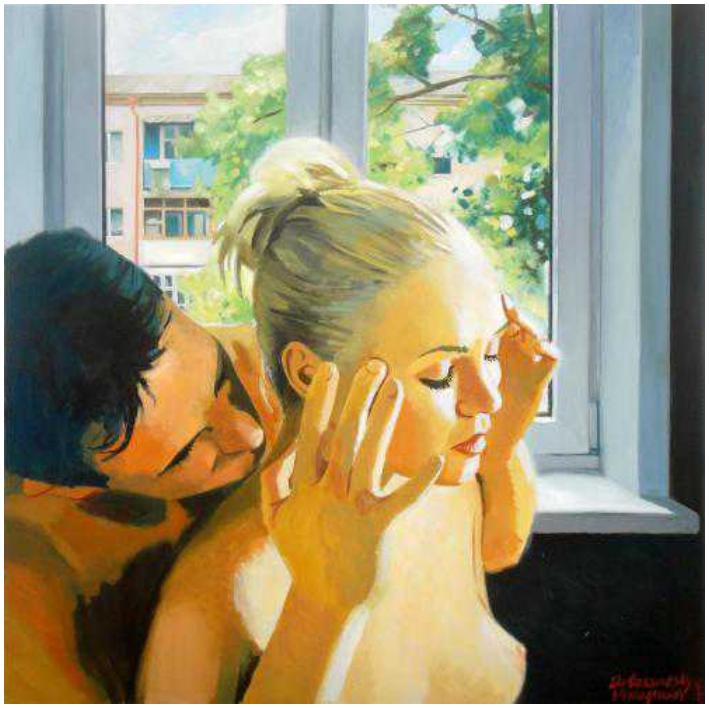
Auteur: Ольга Юркина, Женева , 18.03.2010.

В. Дубосарский, А. Виноградов. День мента, 2010 [Moser Concept]

В женевской Галерее Charlotte Moser пройдет выставка Владимира Дубосарского и Александра Виноградова.

|

В женевской галерее можно посмотреть на полотна художников, творчество которых в России определяют как «провокационное», «гламурное», «эпатажное» и «анекдотическое». Дубосарского-Виноградова давно уже пишут через дефис: их пятнадцатилетнее сотрудничество обязывает к тому критиков и журналистов. Начало совместной творческой деятельности художников уходит корнями в далекий 1994 год, когда они окончили Московский государственный академический институт им. В.И. Сурикова и общими силами приступили к разрушению иллюзий и клише соцреалистического бессознательного.


Erotica.ru, 2010 [Moser Concept]
Именно соцреалистического, а не советского, ибо речь шла не о критике социалистического мышления (хотя между делом ему тоже доставалось), а о пародии на эстетические трафареты, все еще хорошо узнаваемые в новорожденной демократической стране.

«Критика современности в ниспровергающей манере» по Дубосарскому-Виноградову заключается в том, чтобы пропустить штампы советской идеологии через клише западного поп-арта, разоблачив и первое, и второе, как «опиум для народа». Ведь по сути, это не что иное, как средства массового гипноза, только в разных формах выражения и степени завуалированности. Отсюда – выбор эстетического языка, которым художники выражают свой взгляд на мир. Стиль рекламных афиш смешан с «мультяшными» планами, пронизанными дюшанской жаждой игры, а над всем этим витает призрак соцреализма: эклектика на грани фантастики. Кумиры современного общества представлены в декорациях ироничного спектакля, а социальные типы становятся персонажами большого пародийного комикса-монтажа. Идея, вроде бы, неплохая, когда она разъяснена в брошюрках.

Джентельмен, 2010 [Moser Concept]
Проблема в том, что на картинах Дубосарского-Виноградова от великого Дюшана - именно жажда игры, а не остроумно-легкий стиль. Поэтому собственно в игру, которой радуется глаз и ум зрителя, жажда так и не переходит. А до разоблачительной иронии и бунтарского сарказма «комиксов» Роя Лихтенштейна их творчество не дотягивает: ни по содержанию, ни по оригинальности стиля. Похоже, Дубосарский и Виноградов, получившие международное признание и выставляющиеся на культовых биеннале современного искусства, слишком замкнулись в своем образном восприятии, и эта художественная герметичность препятствует проникновению в их работы глотка эстетической свежести.

Выставка «На районе», которая пройдет в Галерее Moser, - вариация на тему клише, но на этот раз не идеологических, а повседневных. Персонажи картин – жители периферии большого города, сведенные, к сожалению, до слишком узкой абстракции социальных типов и отношений. В результате бунт против повседневности и закостенелости нравов и желаний не лишен смысла, но представляется словно опошленным. Кажется, что Дубосарский и Виноградов так увлеклись борьбой против идеологий, типологий и прочих болот, что не заметили, как сами начали увязать в них и создавать пародии, которые сложно отличить от самих клише.

Впрочем, все это дело вкуса и, как мы всегда говорим читателям, лучше один раз увидеть, что сто раз прочитать.

Galerie Moser, На районе, с 19 марта по 17 апреля.

www.galeriemoser.ch rue des Rois 15
1204 Genève
022 312 14 14
Женева

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/na-styke-mezhdu-pop-artom-i-socrealizmom