

Коллекционер Эрнст Бейелер умер в Базеле |


Auteur: Людмила Клот, [Базель](#) , 01.03.2010.



Эрнст Бейелер в своем музее (© Keystone)

Организатор выставки Art-Basel, владелец спорного Кандинского и других полотен, оцениваемых в миллиарды франков, не оставил наследников.

Великий коллекционер скончался 25 февраля у себя дома, в предместье Базеля Рихен. Новость первой разнесла пресса немецкоязычной части Швейцарии, а 26 февраля ее официально подтвердили и в Фонде Бейелера – знаменитом детище Хилди и Эрнста Бейелеров. Хилди умерла в 2008 году, пара не имела наследников. Выставочный центр, сконструированный итальянским архитектором Ренцо Пиано в 1997 году в Рихене, стал в некотором смысле их поздним ребенком... Более чем за полвека семейная пара составила коллекцию произведений искусства, наиболее полно представляющих современность.

 Но все по-порядку. Эрнст Бейелер родился в Базеле в 16 июля 1921 года. Он изучал экономику и историю искусств в университете Базеля. Одновременно помогая Оскару Шлоссу, антиквару, магазин которого располагался по адресу 9, Боймляйенгассе. По смерти владельца в 1945 году лавка досталась Бейелеру – ассортимент ее составляли старинные книги, гравюры и рисунки.

Через два года новый владелец устроил первую экспозицию, выставив серию

японских гравюр на дереве. А вскоре перешел с антикварных книг на картины художников-модернистов. С 1951 года выставки, посвященные современным художникам, следовали одна за другой. В общей сложности Бейелер представил публике более 250 подобных экспозиций.

В период с 1959 по 1965 годы Бейелер пошел ва-банк, приобретя часть коллекции Томпсона из Питтсбурга: 100 работ Клее (сегодня 88 из них находятся в Собрании произведений искусства Северной Вестфалии, Дюссельдорф). А также 340 произведений Сезанна, Моне, Пикассо, Матисса, Миро, Мондриана, Брака, и кроме них, 80 статуэток Джакометти (сейчас их можно увидеть в Фонде Джакометти в Цюрихе и в Музее искусств в Базеле). Сам Бейелер признавался, что вдохновил его тогда бум на покупку современного искусства. Кстати, выбирая картины, он руководствовался исключительно собственным вкусом, и даже не всегда мог объяснить, почему приобретает ту или иную работу и оставляет без внимания другую. «Он покупал только лучшие произведения из лучших и стал настоящим «современным классиком» среди собирателей искусства», - считают коллеги по цеху.

✘ В 1966 году Бейелер посетил Пабло Пикассо и удостоится чести лично выбрать 26 работ мастера. Он же отобрал впоследствии рисунки Пикассо для экспозиции «90 шедевров на бумаге», организованной к 90-летию художника в 1971 году. К столетию Пикассо, в 1981 году, галерея Бейелера организовала широкую ретроспективу произведений экспрессиониста. С ним связан и один из семейных анекдотов базельца: однажды, нуждаясь в деньгах, Эрнст Бейелер решил продать набросок Пикассо к «Девушкам из Авиньона». Хилди пригрозила, что в этом случае бросит его... Коллекционер решил не рисковать потерей одновременно жены и своего Пикассо.

1971 год был ознаменован рождением Международной художественной выставки в Базеле, знаменитой под именем Art-Basel. Говорят, создать выставку пришлось только потому, что Бейелер не хотел выбрасывать деньги на открытие филиалов в Лондоне или Париже, и коллекционерам приходилось приезжать в его дом на окраину Базеля... Эрнст Бейелер вплоть до 1992 года оставался активным участником организационного комитета выставки. А практически одновременно с ее началом он купил у Нины Кандинской около сотни полотен, акварелей и набросков.

✘ В 1982 году его галерея была трансформирована в Фонд Бейелера. Сегодня музей Фонда располагается в специально построенном для него в Рихене суперсовременном здании общей площадью в 3800 кв. м. и входит во все рекомендованные туристам маршруты прогулок по Базелю. Коллекция насчитывает примерно 230 сокровищ, среди которых работы Пикассо, Сезанна, Руссо, Мондриана, Клее, Матисса, Эрнста, Дубуффета, Базелитца, Джакометти и Ротко. В нее входят и 25 шедевров из Африки, с Аляски и из стран Океании. Фонд устраивает также две-три временные экспозиции в год.

В прошлом году музей Фонда Бейелера посетило более 325'000 человек. А рекордным стал 2007 год - 389'385 гостей, из них 199'427 приехали, чтобы увидеть выставку Эдварда Мунка. Большим успехом пользовалась экспозиция «Венеция» (2008-09 гг., 226'000 посетителей) и «Марк Ротко» (2001 г., 199'969 посетителей).

Были в жизни Бейелера и более туманные страницы. Например, Фонд был участником многолетнего судебного процесса, который напрямую затрагивал

Россию. Речь идет о тяжбе относительно картины Кандинского «Импровизация номер 10» 1910 года, которая была украдена нацистами и куплена Бейелером, с наследниками ее первой владелицы, Софи Кюпперс-Лисицкой. Спор этот разрешился в июне 2002 года внесудебными методами, с помощью дружеского соглашения (сумма, лежащая в его основе, не называется).

✘ Работа Кандинского входила в собрание госпожи Кюпперс-Лисицкой. Коллекция, состоящая из 13 работ авангардистов - Нольде и Шагала, Кандинского и Клее, была создана искусствоведом Паулем-Эрихом Кюпперсом с 1916 по 1922 годы. После его смерти картины перешли к супруге, немке Софи Шнайдер. Она также увлекалась живописью и на выставке в Берлине влюбилась сначала в картины художника Эля Лисицкого, а после и в него самого. Коллекцию картин Софи передала музею в Ганновере в 1926 году, а после этого уехала с Элем Лисицким в Россию и вышла за него замуж.

Далее картины и их владелица по отдельности попали под жернова политики и войны. Софи Лисицкая была в 1941 году сослана как немка в Сибирь, где и умерла в конце 80-х. А экспонаты Ганноверского музея, включая и знаменитое полотно Кандинского, были конфискованы фашистами в рамках кампании против «выродившегося искусства» как пример дегенеративной живописи, не имеющей права на существование. Во время войны картина попала во владение печально известного дилера Фердинанда Мюллера и была в 1951 году продана им швейцарскому коллекционеру Эрнсту Бейелеру за 4,5 тысяч франков (для этого базельскому собирателю искусства пришлось влезть в долги).

Наконец, в своем совместном заявлении Дженс (Борис) Лисицкий и Эрнст Бейелер констатировали, что картина Кандинского останется в собственности Фонда Бейелера и будет выставлена в музее фонда. «Моя мать порадовалась бы достигнутому нами соглашению, - заметил сын Софи Кюпперс-Лисицкой. - Даже тогда, много лет назад, она признавала, что это полотно является важной вехой в искусстве XX века, и бережно хранила его». «Я рад, что это уникальное полотно будет доступно публике, именно над этим я работал в течение нескольких десятилетий,» - сказал Эрнст Бейелер.

✘ Министерство культуры Франции наградило Эрнста Бейелера медалью «Рыцарь ордена Искусства и Литературы», а университет Базеля присвоил ему почетную докторскую степень по философии. Кроме того, Эрнст Бейелер был защитником природы, в 2001 году создал фонд "Искусство в защиту тропических лесов".

Хилди Бейелер всю жизнь держалась в тени своего яркого мужа, поддеживая его начинания. А Эрнста Бейелера друзья вспоминают как человека чувствительного и в высшей степени интеллигентного. Почти год назад 88-летний Бейелер был объявлен недееспособным и отстранен от управления фондом своего имени, а также и состоянием, которое, по самым скромным оценкам, достигло 2-3 миллиардов франков. Говорят, Эрнст Бейелер очень тяжело перенес смерть Хилди: с ее кончины передвигался в инвалидном кресле, ничего не мог делать без посторонней помощи и практически перестал говорить.

Новость о недееспособности Бейелера повергла тогда критиков в шок: на устах у всех был вопрос о том, что произойдет со знаменитой коллекцией? Такое количество великих работ, будучи выброшенным на аукционы, могло пошатнуть весь мировой

рынок современного искусства. С тех пор Фондом управляет Сэм Келлер, бывший директор Art-Basel. Что станет с художественным наследием Бейелера теперь, будут решать городские власти.

[Базель](#)

Статьи по теме

[«Идущие люди» Джакометти дошли до Москвы](#)

Source URL:

<https://nashagazeta.ch/news/culture/kollektioner-ernst-beyeler-umer-v-bazele>