

## Радость познания в Rolex Learning Centre |

Auteur: Ольга Юркина, [Лозанна](#) , 18.02.2010.



Компьютерная модель здания [EPFL]

Новый образовательный центр Федеральной политехнической школы Лозанны EPFL больше похож на инопланетный корабль, чем на учебное заведение.

«Люди не перемещаются по прямой линии, как поезда, они предпочитают движение по изогнутым траекториям, гораздо более органичное», - заверил автор проекта архитектор Ри Нисидзава с лаконичностью и созерцательностью, свойственным восточным мудрецам. Современная японская архитектура со всей ее футуристической экстравагантностью по существу своему остается верна древним традициям Востока. Уравновешенность в пространстве, легкость конструкций, минимализм с глубоким символическим содержанием, функциональность и гармония с природой – эти принципы стали идейным фундаментом Rolex Learning Center, возведенного на территории Федеральной политехнической школы Лозанны.

EPFL возложила на японское архитектурное бюро SANAA непростую задачу: создать здание, переворачивающее традиционный процесс обучения и олицетворяющее технологическое развитие Швейцарии. Одним словом, совершить двойную революцию - в сфере архитектуры и образования. По словам директора EPFL Патрика Эбисера, Rolex Learning Centre должен стать архитектурным символом, отражающим кардинальные изменения в европейской системе образования, в принципах обмена

знаниями и культурными ценностями, проходящих под эмблемой Болонского процесса и глобализации. Видимо, из тех же соображений новому образовательному центру и дали официальное название на английском.

Японским архитекторам Кадзуо Седзуме и Ри Нисидзаве не в первый раз пришлось бросать вызов законам гравитации и деформации: их рукам и воображению принадлежат такие головокружительные проекты, как New Museum of Contemporary Art в Нью-Йорке или филиал Лувра во французском Ленсе (в процессе реализации). Образовательный центр EPFL был задуман как огромный парк, простирающийся на 88 000 м<sup>2</sup> и объединяющий богатую библиотеку, международный культурный центр, лабораторию научных исследований, административные бюро, конференц-залы и уютные «патио» для дискуссий или дружеских бесед.

Рассказывая о Rolex Learning Centre, хочется говорить не о планировке здания, а о географии некоей фантазийной планеты. По нему и гуляешь, как по удивительной холмистой местности, покрытой мягкими серыми коврами и скрывающей за каждым поворотом невиданные конструкции. С очередного холма вдруг откроется вид на 10 стеклянных шаров-комнат, предусмотренных для проведения семинаров, или на симпатичную «лужайку» с разбросанными на ней разноцветными круглыми пуфами, словно мячиками на детской площадке. Пуфы, кстати, сразу поднимают настроение.

Вообще, холмы и долины – не только эстетически гармоничное, но и хитроумное функциональное решение. Они заменяют перегородки и стены, совершенно отсутствующие в здании, и получается единое открытое пространство, в котором, при желании, легко уединиться на тихих участках «за холмом».

Если снаружи Rolex Learning Centre напоминает расплавленные в пространстве сюрреалистические формы на картинах Сальвадора Дали, то внутри – космический корабль с более или менее опознаваемыми объектами футуристического дизайна. Необычному зданию – необычные интерьеры. Предметы мебели изготовлены на заказ, собраны в затейливые конструкции из готовых элементов или спроектированы специально для центра. Здание «мягкое» и округлое не только с виду, но и изнутри: здесь нет ничего остроугольного и остроконечного, стульчики – с плавно закругленными спинками, вместо лестниц – покатые склоны, непредсказуемо извивающиеся между крышей и полом в почти плоском горизонтальном пространстве. Даже лифты здесь движутся по горизонтали, соединяя «холмы» с «долинами».

Когда здание было спроектировано, некоторые специалисты заверили, что теоретически его невозможно построить. И вот, наперекор общественному мнению, новый центр откроет двери для студентов и широкой публики 22 февраля 2010 года. Для невероятно широкой волнообразной крыши, обтекающей здание площадью 20 200 метров квадратных, были разработаны уникальные технологии перекрытий из дерева и стали. А для реализации бетонного основания, повторяющего изгибы крыши, пришлось прибегнуть к строительной хитрости и 1400 литейным формам, непрерывно работающим в течение двух дней.

Традиционный университетский городок, окружающий центральную площадку, уступил место футуристическому комплексу, незамкнутому в своих границах, а открытому в пространство, как наука открывается миру. А приоритеты в образовательном процессе переместились в сторону обмена идеями, свободных

дискуссий и встреч, к которым располагает сама структура здания. По словам архитекторов, на идею конструкции их навело размышление о «пространстве, в котором работающие по той или иной тематике могли бы легко открывать для себя новые полюсы интересов, благодаря открытой структуре помещений».

В первую очередь Rolex Learning Centre – роскошная библиотека. EPFL хранит одну из самых больших коллекций научной литературы в Европе, около 500 000 произведений, среди которых – ценные антикварные издания Ньютона и Галилея XVI века. Новый подход к процессу обучения отражается и на архитектурных решениях: занимаются в футуристической библиотеке в «зонах тишины», расположенных вдоль склонов холмов и изолированных от шума благодаря перемене высот. По мере развития новых технологий книги в этой огромной библиотеке можно будет найти с помощью... мобильного телефона.

Кстати, об инновационных технологиях. В новое здание переехал и CRAFT – исследовательский центр образовательных технологий при EPFL, развивающий авангардистские методы обучения. Так, здесь разработали стол, измеряющий степень заинтересованности в разговоре каждого отдельного участника дискуссии. Функция стола – не только развлекательная (его установят в одном из «патио»), но и поучительная: ведь очень часто, занятые обсуждением, мы совсем не отдаем себе отчет, как говорим – много или недостаточно, громко или тихо. Исследователи CRAFT в будущем планируют расширить компетенции стола до определения эмоционального состояния участников дискуссии.

Еще одно интересное изобретение – интерактивная книга для обучения логистике. Вы когда-нибудь имели дело со страницами, содержание которых начинает меняться на глазах? Уверяем, что в CRAFT это – дело технического прогресса, а не галлюцинаций. В общем и целом, исследователи надеются, что размещение лаборатории в новом «открытом» здании привлечет к разработкам внимание посетителей центра. Да и как иначе, если здесь все время что-то мигает разноцветными огоньками и издает забавные звуки?

Rolex Learning Centre – место не только для учебы и научных дискуссий, но и для приятного времяпрепровождения с друзьями. Ведь он задуман как пространство, создающее благоприятные условия для общения и социальных контактов. Здесь предусмотрены внутренние дворики для занятий на свежем воздухе в теплое время года, «патио» для отдыха, а также рестораны и кафе всех типов – от самообслуживания до гастрономических меню на террасе с видом на Женевское озеро и Альпы.

Хотя Швейцарская Конфедерация согласилась финансировать строительство наполовину, осуществление проекта оказалось бы нереальным без поддержки частных спонсоров. Первым в авантюру пустился Rolex (откуда и название центра), давний партнер EPFL по развитию микротехнологий для производства часов и известный покровитель искусств и наук. Его поддержали Logitech, Credit Suisse, Nestlé, Novartis, SICPA и Losinger.

Открытое, светлое пространство, в котором царствуют круглые формы и атмосфера гармонии, мгновенно наполняющая посетителей внутренним спокойствием и радостью: вот что получается, когда японские архитекторы органично вписывают в швейцарский пейзаж образовательный центр будущего. Остается впечатление, что

действительно совершил путешествие во времени.

Фотографии Rolex Learning Centre Вы найдете [в нашей Галерее](#)

[Официальный сайт центра](#)

[Официальный сайт EPFL](#)

[Женева](#)

---

**Source URL:**

*<https://nashgazeta.ch/news/education-et-science/radost-poznaniya-v-rolex-learning-centre>*