Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Фридрих Дюрренматт: литератор, победивший художника | Friedrich Dürrenmatt: l'écrivain a battu l'artiste

Auteur: Людмила Клот, Невшатель , 11.02.2010.

Одна из работ Дюрренматта из его "мифологической" серии: "Разгневанные кентавры" (1979) (© www.bundesmuseen.ch)

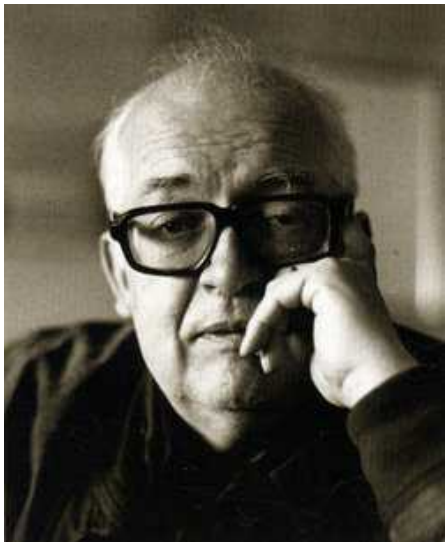
Сегодня Центр его имени собирает картины знаменитого писателя, чтобы полностью представить его культурное наследие.

|

Aujourd'hui, le Centre qui porte son nom rassemble les peintures du célèbre écrivain pour présenter dans sa totalité son héritage culturel.

Friedrich Dürrenmatt: l'écrivain a battu l'artiste

Фридрих Дюрренматт (5.1.1921 – 14.12.1990) – знаменитый швейцарский литератор и малоизвестный художник. 20 лет спустя после его смерти, Центр Дюрренматта в Невшателе, городе, где писатель прожил большую часть своей жизни, обращается к коллекционерам. Задача Центра – создать каталог его графических шедевров, столь мало известных публике.


Портрет писателя
Западные литературоведы считают, что лучшая немецкоязычная проза 20 века была написана двумя перьями: Макс Фриш знаменит своей иронией, а Фридрих Дюрренматт – гротеском. Те же гротескные сюжеты он воплощал и в живописи.

Писатель долго скрывал страсть к рисованию, которым занимался всю жизнь... Еще в Конольфингене, местечке под Берном, где он родился, Дюрренматт начал рисовать кистью и карандашом. В годы студенчества (он изучал в Берне литературу и философию), живя у своих родителей в мансарде на Лаубеггштрассе, он украсил комнату большими самодельными панно, которые позже были закрашены и лишь в начале 1990-х годов обнаружены и отреставрированы. Впоследствии литератор иллюстрировал некоторые из своих произведений, делал наброски, расписывал стены, а иногда создавал эскизы декораций и костюмов для спектакля.

И автопортрет (1982)
Но впервые Фридрих Дюрренматт решился показать свои работы широкой публике лишь в возрасте 55 лет - его картины выставлялись в 1976 и 1985 годах в Невшателе, в 1978 году в Цюрихе. А между тем, выполненные в стиле экспрессионизма, они очень интересны и также хорошо показывают его оригинальное и драматическое видение мира, как и романы. Но сам писатель всегда настаивал, чтобы его не включали в перечень швейцарских художников.

Чем крайне осложнил работу Центра своего имени: исследователи очень хотели бы

приподнять именно этот пласт его творчества, причем сделать это «научным методом». Сотрудники Центра обращаются через СМИ к частным коллекционерам, которые хранят рисунки Дюрренматта у себя дома. При жизни литератор имел обыкновение раздаривать их друзьям, знакомым. Часть рисунков была утрачена при переездах - много лет семейство из пяти человек, свободного писателя Фридриха Дюрренматта, его жены актрисы Лотты Гайслер и детей жило тяжело в финансовом смысле и перезжало, пока, наконец, не обосновалось в Невшателе.

В 1950 году Дюрренматт вошел в литературу с романом на криминальную (впрочем, не только, как и все его произведения) тему "Судья и его палач" - эта книга принадлежит сегодня к обязательным для прочтения в немецких школах. Он продолжал писать детективы, которые частично публиковались как романы с продолжением в газете «Der Schweizerische Beobachter».

"Портрет планеты II" (1970)

В 1956 году на театральные подмостки пришла трагикомедия в трех действиях «Визит старой дамы» («Der Besuch der alten Dame») - нашим зрителям она известна по фильму Михаила Казакова с Татьяной Дорониной в главной роли. Правда, назывался он просто «Визит Дамы». Это история про то, как рыжая девчонка Клара, некогда изгнанная из городка Гюллена, через много лет является туда старой миллионершей и вершит судьбу своего бывшего возлюбленного Илла. Когда-то он предал ее, женившись на «молочной лавке», точнее, ее владелице, а нищую беременную Клару судили и с позором вынудили покинуть город. В публичном доме Гамбурга ее нашел миллионер Цаханассьян, за толстый кошелек которого она вышла замуж. А теперь старая дама, ироничная и безжалостная, предлагает добропорядочным жителям города миллиард франков. Но при одном условии — они должны убить Илла.

Здесь Дюрренматт создал грандиозную роль для мирового кинематографа, многие звезды которого охотно за нее брались, а сама пьеса пережила множество интерпретаций и на сцене, и на экране. Приезжает госпожа Цаханассьян – оцените юмор автора - в окружении свиты, состоящей из ее седьмого мужа, дворецкого, двух громил-охранников, несущих ее паланкин, горничных и двух слепцов Коби и Лоби. У нее нет левой ноги, которую она потеряла в автокатастрофе, и правой руки, утраченной в авиакатастрофе. Обе эти части тела заменяют первоклассные протезы. За ней следует огромное количество чемоданов, клетка с черным барсом и гроб. Гроб

этот примет тело Илла, которого горожане, после долгих колебаний, все-таки убьют – по их собственным словам, во имя торжества справедливости. Но, конечно, и за миллиард франков. Решив, тем самым, дюрренматтовский вопрос о том, кем лучше быть: нищими или палачами?

"Униженный Минотавр" (1962)

В 1960-м годам Дюрренматт поднялся на вершину признания. Он писал пьесы, детективы, рассказы, а также эссе и доклады. За свое творчество Дюрренматт получил многочисленные премии и призы: например, Литературную премию Шиллера (1959), Большую литературную премию Шиллера (1960) и медаль Бубера-Розенцвейга (1977) во Франкфурте. В 1969 году ему была присуждена степень почетного доктора Темплского университета в Филадельфии, также Дюрренматт получил звание почетного доктора наук университетов Иерусалима и Ниццы.

Но по поводу его книг секретов мы уже не откроем, поэтому вернемся к картинам. В Центре Дюрренматта уже собрано несколько десятков холстов и сотни рисунков и набросков, в большинстве своем карикатурных, сделанных рукой автора. Другая часть его художественного наследия была продана с молотка во время аукционов или до сих пор находится в магазинах и галереях.

А три крупнейшие коллекции принадлежат семье Ханса Лихти, живущего в Гранже (порядка 400 рисунков), семье второй супруги писателя Шарлотты Керр Дюрренматт (около 200), плюс примерно 200 работ хранится в архивах Конфедерации. С них и начнется труд составителей каталога под руководством Перрет Скуалдо, директора Центра Дюрренматта. Обнародовать его планируется осенью 2011 года.

Задачу осложняет то, что работы литератора разъехались по всему миру: от Германии до Америки. «Австрийский актер Максимилиан Шелл, который живет сейчас в Соединенных Штатах, обладает одним рисунком Дюрренматта», - поделился Ульрих Вебер, глава Фонда Дюрренматта в Швейцарских литературных архивах и автор книги о писателе.

"Испанские гранды" (1971)

«Он играет светом, цветом, формой, самими персонажами, чтобы показать вещи, которые нельзя сформулировать словами, - так поясняет Перрет Скуалдо стиль работы художника. – Живопись для него была полем битвы с литературным несовершенством». Иллюстрацией к этому стала «Баллада о Минотавре» - проект его позднего творчества, в котором автор соединяет работу сочинителя текстов и рисовальщика. «Иные мотивы преследовали Дюрренматта в течение всей его жизни как наваждение, к примеру, первая изображенная им вавилонская башня появилась еще в конце 1940-х годов. Он возвращается к этой теме двадцать лет спустя». Ульрих Вебер считает, что истоки творчества Дюрренматта лежат в работах экспрессионистов. Сам этот жанр привлекал его невероятно, увидев эти картины на одной из предвоенных выставок в Мюнхене, он сам сказал, что «впервые нашел искусство, отвечающее его собственным идеям». Немало взял он и из стиля Возрождения и барокко, которые деформировал на свой фасон, словно рисуя карикатуры на традиционные модели. «Он очень редко писал с натуры, копирование его не интересовало».

Сознательно выбрав в 25 лет литературу как профессию, Фридрих Дюрренматт сохранил живопись в качестве своего «секретного сада». Тем интереснее для швейцарских и прочих поклонников творчества этого неординарного писателя с мировым именем открыть для себя его картины.

литература

художники в Швейцарии

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/fridrih-dyurrenmatt-literator-pobedivshiy-hudozhnika