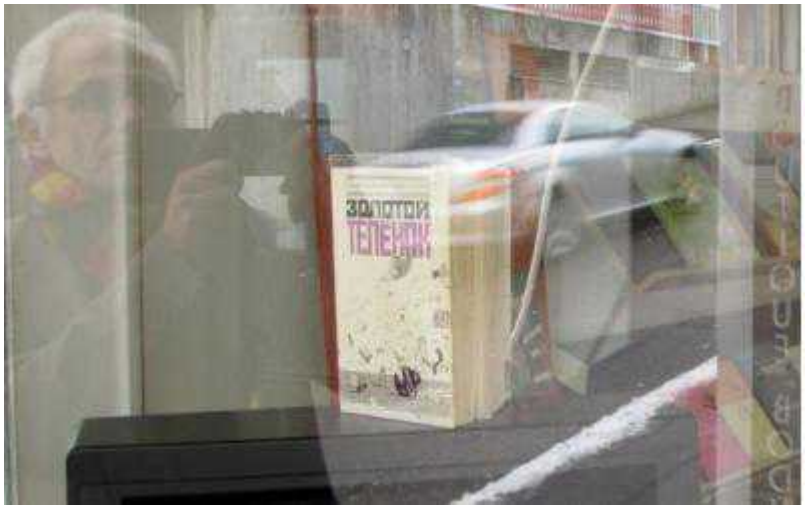
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Ах вернисаж, ах вернисажик... | Vernissages et vernis

Auteur: Андрей Федорченко, Aapay , 15.01.2010.



Наше родное - в витрине в Аргау (Фото автора)

Аргау больше всех других кантонов Швейцарии вкладывает в развитие культуры. На эту тему рассуждает наш специальный корреспондент.

|

Argovie, plus que n'importe quel autre canton, investit dans le développement culturel. Notre correspondant spécialiste de la question nous en parle plus en détail.

Vernissages et vernis

В тихом омуте черти водятся. Случайному туристу, забредшему в наш Аарау, "омут" предстанет во всей красе: спрессованными игрушечными домиками Старого города, ресторанчиками и незатейливыми развлечениями вроде летнего бассейна, заезжего Лунапарка да цирка «Monti». Цирк «Monti» - самый подходящий для менталитета жителей Аарау цирк. В отличие от знаменитого «Knie» здесь не мучают дрессировкой слонов и тигров. Экзотических зверей в «Monti» просто нет. Мы любуемся танцующими курицами, говорящими баранами и собаками-математиками, записными жильцами фермерских подворий. Радуются дети, и, как дети, радуемся мы. Идиллия омута...

Черти же приезжим недоступны. Нужно жить в омуте, чтобы их распознать.

Для тех, кто не знает, Ааргау – кантон культуры. В том смысле, что денег на развитие и поддержку культуры и искусства вкладывается здесь больше, чем где-либо в Конфедерации. И, как показывает жизнь, это не самая плохая инвестиция. Aargauer Kuratorium, мощная кантональная институция, при поддержке солидных спонсоров повышает духовное состояние ааргауских бюргеров, успешно добавляя его к материальному. Несколько поколений художников, музыкантов и писателей, выпестованных в Ааргау, являются гордостью не только швейцарской, но и европейской культуры.

Клаус Мерц, писатель европейской величины. Его роман «Якоб спит» был издан в России.

Эрнст Видмер как композитор-авангардист состоялся в Ааргау, а слава пришла к нему в Бразилии.

Ги Крнета, драматург, пьесы которого активно ставятся ведущими театрами страны, также ааргаучанин.

Это всё - наши «черти из омута». Звёздные. Которые не стали бы таковыми, если бы не культурная политика кантона.

Искусство кормит единицы творцов,

которым повезло попасть в истэблишмент. Армия менее везучих талантов вынуждена иметь вторую профессию, кормящую. Эти невезучие и есть та самая почва, из которой провидение выуживает звёзд.

Они – «незвёздные черти» нашего омута. И я имею честь принадлежать к их сословию. Мы живём двойной жизнью. Это и наш крест, и наш кайф. Лично я не променял бы её на статус «звезды», который уже примеривал в прошлой жизни на исторической родине, так что мне есть, что с чем сравнивать.

Маркус Фрикер – график, вкалывает рабочим в археологической экспедиции.
Кристиан Кунтнер – видеохудожник, наливает пиво в баре.
Урс Деррендингер – скульптор, служка в католической церкви.
Даниэль Фуртер – живописец, преподаёт немецкий язык иммигрантам.

Социальные работники, зубные техники, пекари, чиновники, учителя во второй жизни – они первоклассные профессионалы в искусстве, жизни первой. Им и предназначена финансовая поддержка Aargauer Kuratorium. Чтобы хотя бы на время позволить кому-то сменить чад ресторанной кухни на прохладу светлого ателье и забыть о хлебе, в поте лица добываемом. Сосредоточившись лишь на новом проекте, картине, фильме.

Поэтому в Аарау много вернисажей. Вернисажиков. Как правило, по пятницам, иногда несколько за вечер. Город делится на два лагеря – зрителей и авторов. Нарядно одетый народ ручейками стекается в небольшие зальчики и подвальчики непременно с накрытым столом. В этот вечер можно не готовить домашний ужин - голодным из галереи не уйдёшь. Трезвым тоже. Искусство, развешенное по периметру стен, временно отходит на второй план, уступая место желудку.

Показательна тема выставки в аарауской галерее «Goldenes Kalb» («Золотой телёнок»): "Miam-miam". Герой - Еда. Еда в эстетическом и философском контекстах. Даже абстрактные работы вызывают голодное бурчание в

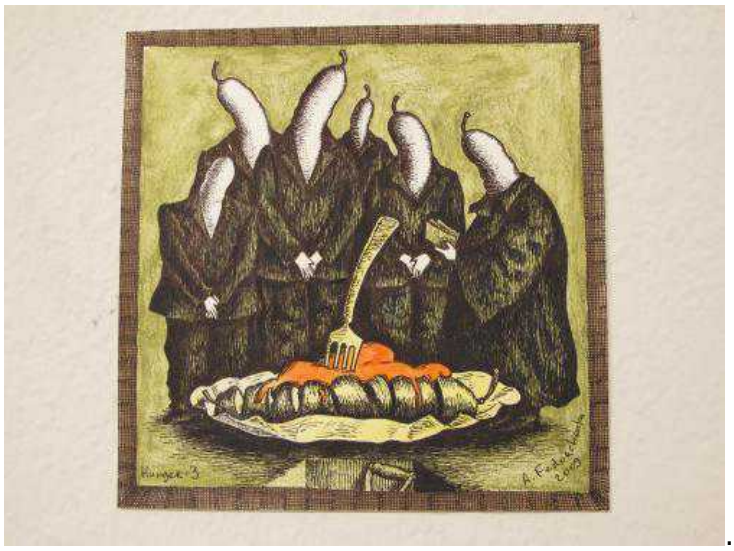
животе, после чего ноги сами несут зрителя к столу с затейливой домашней снедью, приготовленной из экономии лично модератором выставки. Почти по Гоголю оливки и канапе выпрыгивают из тарелочек прямо в рот.

"Goldenes Kalb", представьте себе, назван в честь всеми любимого романа Ильфа и Петрова и в витрине галереи красуется старая советская книга о похождениях несостоявшегося миллионера, неведомо как оказавшаяся здесь.

Увы, русские люди, которых в кантоне проживает достаточно много, аарауские выставки не посещают. Их вообще редко встретишь на сугубо швейцарских мероприятиях локального, "местечкового" масштаба. Граница между "мы" и "они", к сожалению, жёсткая и говорит о неинтегрированности наших в местное общество, нежелании стать частью народа. Швейцарцы гораздо более любопытны к чужим культурам, и убедиться в этом русский человек может на любом мероприятии с славянской окраской. Мы же предпочитаем "свои" развлечения, не особо интересуясь соседями по "общежитию" Конфедерации.

Вернисаж – идеальный момент для продажи картины. Первое впечатление, усиленное праздничной атмосферой, вводит любителя прекрасного в состояние эйфории, побеждающей в итоге трезвый расчёт даже у самых закостенелых скряг. Поломавшись для вида, походив кругами вокруг объекта эстетического вожделения, измотав автора расспросами о артефакте – что чувствовал, о чём думал, какая идея и т.д. – клиент созревает. И вот оранжевый кружок (продано) уже красуется под картиной, к вящему удовольствию сторон.

Мы покидаем галерею и... идём в следующую. Персональная выставка Сабины Трюб в городской ратуше. Оттуда навстречу нам выходит толпа, направляясь в покинутый нами "Телёнок". Саби – известная в Швисс художник-концептуалист. Её картины – огромные листы бумаги числом более сорока с записанными от руки именами и адресами всех жителей Аарау. Зрители, пёстрыми шарами сгрудившиеся перед листами, выискивали в мелкой скорописи свои имена. Найдя, фотографировали, а если позволял достаток – покупали.



... В глухой ночи светятся окна бара "Garage" – импровизированный и достойный финал сегодняшних вернисажей. Вернисажиков. Совместная с камрадами рюмка абсента. Обмен впечатлениями. Чувство почти семейного единения. Сегодня хорошо в настоящем нашем мире.

А в понедельник электричка отвезёт меня в серый туман будней зарабатывать на жизнь. Нет, не только на хлеб. На следующий праздник с "чертями-коллегами" из нашего омута. Но это - в понедельник, а сегодня - пятница!

PS. Выставку «Miam-miam“ в галерее «Goldenes Kalb» можно посетить до конца февраля 2010 г. по адресу: Ziegelrain 4, 5000 Aarau
швейцарская культура

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/ah-vernisazh-ah-vernisazhik*