

## 160 мм | 160 mm.

Auteur: Надежда Мишустина, [Женева](#) , 14.01.2010.



Christian Louboutin, модель Alti Pump, высота каблука 160 мм

Благодаря новым технологиям, высокие каблуки стали еще выше и устойчивее.

|  
Grâce à de nouvelles technologie, les talons sont devenus encore plus hauts et plus solides.  
160 mm.

Этой осенью в рамках парижской недели моды модели Саша Пивоварова и Наташа Поли отказались от участия в показе весенней коллекции британского модельера Александра МакКуина. Свой отказ девушки аргументировали боязнью сломать ноги. Туфли дизайнера, похожие на клешни океанического чудовища, имеют высоту 30 сантиметров.

Экстремально высокие каблуки, сложный дизайн, причудливая отделка – обувь уже давно стала самой интересной и заметной частью женского наряда. У босоножек Christian Dior огромная платформа, на которой прорисовывается иллюзорный каблук. Деревянные каблучки Louis Vuitton похожи на ножки кресел. Ботильоны Givenchy расписаны психоделическим узором и при высоте танкетки в 15 сантиметров производят впечатление совсем фантастическое. Ходить в них, кажется, очень трудно.

Считается, что постоянное ношение обуви на высоком каблуке (выше 50 мм) вызывает целый ряд проблем - от мозолей до деформации ступни, но модницы игнорируют предупреждения медиков. «На каблуках хожу уже много лет и всегда -

и на отдыхе и на работу. При росте 164 см они меня спасают» - говорит Диана, 29 летний PR-менеджер из Петербурга, отдыхающая в Шамони. Ее любимая обувь – замшевые туфли Russi на платформе высотой 8 сантиметров. «Я бы хотела купить к летнему сезону босоножки на каком-нибудь фетишистском каблуке или классические стилетто».

«Рост» каблука до 90, 120 и даже 160 миллиметров стал возможным благодаря техническим инновациям. По словам Элизабет Семмелблэк, куратора музея обуви Bata в Торонто, современные шпильки гораздо удобнее, чем те, что носили наши бабушки. «Устойчивый каблук, который выдерживает вес тела и плотный геленок и соединяет детали низа обуви (каблук, стельку, подошву), играет важную роль в обеспечении долговечности и формоустойчивости обуви», - так прокомментировала Семмелблэк в The New York Times стандарты современных шпилек.

В шпильках Christian Louboutin устойчивость каблука обеспечивает акрилонитрилбутадиеновый пластик ( АБС-пластик). По своим техническим свойствам (прочность, стойкость, легкость) он успешно конкурирует с металлом и стеклом. Из АБС- пластика делают бытовую технику и крупные детали автомобилей, канцелярские принадлежности, мебель и холодильники. Последние десять лет его начали применять при производстве различных элементов обуви, в частности подошвы и высоких каблуков. «Самая главная инновация в высоких каблуках - это высокий каблук из АБС», говорит 29-летний дизайнер обуви Николас Кирквуд, который два года назад получил награду British Fashion Awards как лучший молодой дизайнер. «Он позволяет делать каблуки очень тонкими, высокими и устойчивыми и придавать им разнообразную форму».

Кристиан Лубутен и Маноло Бланик используют АБС-пластик в своей обуви, хотя Бланик остановился на высоте каблука в 11, 5 сантиметра. «Максимальная высота каблука для меня - 115 миллиметров. Каблуки такой высоты еще позволяют чувствовать себя комфортно и ходить изящно», говорит британский дизайнер. В туфлях Manolo Blahnik высокий каблук крепят пятью гвоздями, которые забивают под углом 7 градусов на расстоянии 8 миллиметров друг от друга (конструкция похожа на бокал для мартини). Вкладные стельки, которые использует Бланик, производит компания Техоп. Они изготовлены из специального целлюлозного материала, так как должны быть гибкими, пористыми, водопроницаемыми и иметь малую теплопроводность для предупреждения перегревания стопы в жару и при охлаждении. Другие материалы наслаиваются по принципу сэндвича. Бланик добавляет в стельки слой пенки Latex для пружинистости и прослойку из фетра для мягкости.

В русском языке слово «каблук» появилось в письменных источниках в 1509 году и заимствовано из тюркского *kabluk*, которое, в свою очередь, происходит от арабского *kaḥ* «пятка» - сообщает Википедия. Считается, что каблук впервые появился на сапогах для верховой езды, чтобы нога не проваливалась в стремя. Высокие и тонкие каблуки в фетишистском стиле можно разглядеть на рисунках 19 века, но носить их стало возможным только после Второй мировой войны, когда нашли способ, как сделать каблуки крепкими и устойчивыми.

Кэролин Кокс в книге «Стилетто» пишет, что дизайнер обуви Рожер Вивье, работая для Кристиана Диора, создал классическую шпильку в 1952 году, на каблуке из дерева. В 1954 году Мехмет Курдаш, обувщик из Лондона, начал вставлять в каблук алюминиевый стержень, для большей устойчивости и прочности. Тогда Вивье и

создал «talon aiguille», давший название фильму Педро Альмодовара: высокую и тонкую шпильку, в основе которой - металлический стержень. Отсюда и название стилетто – тонкий и высокий каблук, где стержень ничем не обтянут.

«Я новые туфли покупаю не потому, что старые вышли из моды, а потому, что душа просит чего-то новенького», - говорит Марина, 34-летняя мама из Алма-Аты, обладательница 10 пар шпилек. Два дня назад она посетила первый женеvский бутик Christian Louboutin по адресу 17 rue du Rhone, где купила новую пару. «140 миллиметров», сообщила Марина, надевая лыжи, «и очень удобные».

[Женева](#)

---

**Source URL:** <https://nashagazeta.ch/news/style/160-mm>