Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Серж Шаршун возвращается в Швейцарию | Serge Charchoune de retour en Suisse

Auteur: Александр Тихонов, Женева , 12.11.2009.

Сергей Шаршун "Морской крест", 1950, 97x130, масло, холст
Работы первого (и последнего) русского дадаиста показывает женевская галерея «Artvera’s».
|
Les œuvres du peintre russe dadaïste Serge Charchoune seront exposées à la galerie genevoise «Artvera’s», 30 ans après sa dernière exposition en terre helvétique.
Serge Charchoune de retour en Suisse
Первая персональная выставка Сержа Шаршуна в Швейцарии проходила в Женеве (Galerie Benador) в 1967 г. Затем были выставки в Базеле (1968, 1970, 1979), снова в Женеве (1971 - Galerie Saint-Leger (гуаши) и 1976 – Galerie Cour Saint-Pierre (работы маслом и гуаши), и, наконец, в Берне (1979). И вот теперь, тридцать лет спустя после последней прижизненной выставки художника, ретроспектива русского парижанина Сергея Ивановича Шаршуна (1888, Бугуруслан, Оренбургская обл. – 1975 Villeneuve-Saint-George, France) пройдет в Женеве.

Ю.Анненков. Портрет Сергея Шаршуна. 1952г. Картон, тушь.
Собрание Ренэ Герра, Франция.

В экспозиции, насчитывающей около 80 работ, представлены работы, созданные на протяжении почти 50-летнего периода творчества художника (1920-е - начало 1970-х годов). Это самая крупная посмертная выставка художника (его не стало в 1975 г.) и вторая по значимости после ретроспективы 1971 года в Национальном музее современного искусства в Париже (правда, там были представлены и гуаши).

Родившись в купеческой семье, жившей в глухой провинции, Сергей Шаршун, будучи старшим сыном, по традиции должен был продолжить дело отца. С этой целью в возрасте 11 лет родители отправили его в коммерческое училище города Симбирска. Со временем коммерция и занятия в училище все меньше интересовали юного Шаршуна. К 16 годам он предпочитал рисовать и читать книги. И захотел стать художником. Профессиональным. И даже держал вступительные экзамены в Художественную школу – уже в Казани. Но провалился.

Однако юноша был с характером. В 1910 г. он отправляется в Москву, где записывается в частную художественную школу-студию, в которой преподавали И.Машков и К. Юон (художник, кстати, швейцарских корней). И с головой окунается в московскую художественную жизнь, о которой так мечталось в далекой русской провинции.

Но мечта разбивается о российскую действительность. Ученика художественного училища из купеческого сословия призывают на военную службу, что совсем не входило в планы начинающего художника. Он дезертирует из армии и решает скрыться от службы за границей. И вот едва освоивший азы художественной грамоты Сергей Шаршун уезжает – через Берлин – в Париж. Учиться. И, если получится, завоевав Париж, вернуться «со щитом» в Россию. Было это в 1912 г.

Что же касается службы в армии, то свой «гражданский долг» Российской империи художник вернёт во Франции, записавшись добровольцем в Русский экспедиционный корпус в конце Первой мировой войны, где и прослужит два года. В 1922 году Сергей Шаршун из Парижа отправляется в Берлин, чтобы оформить документы на возвращение в Россию. Но разговоры с теми, кто после революции Россию покинул, заставляют его отказаться от своего намерения. Как скажет С.Шаршун в письме немецкому искусствоведу Эберхарду Штенебергу в 1967г., «Раньше я думал вернуться в Россию, но после пребывания в Берлине в 1922-23 году подобное желание исчезло». Вместо Москвы, после 14-месячного пребывания в Берлине, где им были проданы первые две картины (!), С.Шаршун возвращается в Париж, где он станет Художником, одним из тех, кого впоследствии объединят под названием «Парижская школа». Художники из России – волею судьбы – представляли в этой «школе» целый «класс». И какой это был «класс»!

Ларионов, Гончарова, Шагал, Сутин, Кандинский... Страницы бы не хватило, чтобы всех перечислить. Первая волна русской эмиграции, а к ней принадлежал и С. Шаршун, выбросила на французский берег такое созвездие талантов, ставших впоследствии светилами на мировом художественном небосклоне, каким может похвастаться не всякая национальная школа. Шаршуна традиционно относят к французским абстракционистам, среди которых были и такие художники русских корней, его младшие современники, как Серж Поляков (1900-1969), Андре Ланской (1902-1976) и Никола де Сталь (1914-1955).

С. Шаршун, Внутренний пейзаж, 1943, масло, бумага, 54х73 см

Трудно поставить С.Шаршуна в один ряд с художниками, названными в начале предыдущего абзаца. Одна из причин – двоякость художественного таланта. Ведь на протяжении всей своей жизни Серж Шаршун был и поэтом, и писателем и художником. Причем, вплоть до начала 40-х годов, больше литератором, чем живописцем. И его встречи с дадаистами имели в своей основе его литературную деятельность.

Живопись в эти годы (1917-1923) служила лишь фоном, иллюстрацией к дадаистическим демаршам (вплоть до написания и публикации целой брошюры о дадаизме) С. Шаршуна. И его роль в этом движении была не из последних. Именно поэтому весь его литературный архив был приобретен за 16.000 франков в 1986-1990гг. публичной университетской библиотекой города Базеля. Ведь

Швейцария официально считается родиной дадаизма (1915-1922), явившегося своеобразной реакцией молодого поколения писателей и художников на ужасы Первой мировой войны и социальные революции первых десятилетий XX-го века.

Другая причина заключается в том, на наш взгляд, что склад художественного дарования С.Шаршуна был таков, что он искал свой путь к прекрасному в направлениях, которые были открыты другими. Поэтому практически ко всем наиболее значительным периодам его творчества (а названия им, будучи поэтической натурой, художник придумывал сам – орнаментальный кубизм, орнаментальный импрессионизм, абстрактный неосимволизм и т.д.) вполне можно добавлять определение «пост-». С.

Шаршун был вначале пост-кубистом (по приезде в Париж он стал учеником Метценже и Ле Фоконье), затем пост-пуристом (в начале 1920-х годов художник познакомился в Париже с Амеде Озанфаном (1886-1966), основателем пуризма в живописи, – его картина «Кувшин» будет также представлена на выставке - и создал цикл работ, преимущественно натюрмортов, в которых влияние последнего более, чем очевидно) и пост-импрессионистом (выставка, показанная Бенуа Сапиро весной 2005г. в галерее «Le Minotaure», так и называлась «La leçon de Monet»), с начала 1940-х – пост-абстракционистом, пост-символистом...

С.Шаршун, Отражение скрипки, 1945, масло, холст, 50х65 см

Обращение художника в начале 1950-х годов к «музыкальным» и «водным» темам, которые являются наиболее значимыми и интересными в его творчестве, и те имеют своих предшественников. Причем, в данном случае, в русском искусстве. Достаточно будет назвать в этой связи два имени: Микалоюс Чюрленис (1875-1911) и Василий Кандинский (1870-1944). Именно они одними из первых стали разрабатывать идею «синтеза искусств». Но в отличие от первого, являвшегося реалистом, С.Шаршун ищет «синтеза» языком абстракции. Впрочем, как и В.Кандинский. В отличие от которого С. Шаршун в ряде работ на «водно-музыкальные темы» не так ярок, красочен. Он тяготеет к монохромности и более ярко выраженной фактуре самого красочного слоя. А вот по поэтичности, лиричности своих произведений на музыкальные темы, С.Шаршун В.Кандинского с его рационализмом, оставляет, как мне кажется, позади. Но в этом можно будет убедиться (или разубедиться), побывав на выставке, где именно этому периоду отдано предпочтение.

… Мечте художника вернуться на Родину, лелеянной еще в 1910-е годы, суждено было сбыться только после его смерти. Сначала вернулись картины – тридцать одна! – которые в 1974 году художник завещал Третьяковской галерее и которые были получены ею в 1982 и 1991 гг. И если вначале они были отправлены в запасники, то в настоящее время в постоянной экспозиции галереи С.Шаршун занимает целую стену!

Затем состоялась первая персональная выставкой (60 работ), показанная в 2006 году в Музее личных коллекций Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина Бенуа Сапиро, известным французским галеристом, экспертом по С.Шаршуну в Союзе антикваров Франции и владельцем парижской галереи «Le Minotaure», и его соотечественником Эриком Фитусси. Выставку сопровождал прекрасный каталог.

Затем выставка была показана в Русском музее в Санкт-Петербурге. А за 10 лет до этого известный французский исследователь русского зарубежья Рене Герра показал в ГТГ работы из своего собрания на выставке «Они унесли с собой Россию... Русские художники-эмигранты во Франции 1920-е - 1970-е». И среди них 16(!) работ Сержа Шаршуна.

С.Шаршун, Седьмая симфония Бетховена, 1955, масло, холст, 81х116 см

Интересно заметить, что работы С.Шаршуна конца 1920-х – начала 1940-х годов, как правило, небольшого формата. Дело в том, что это был один из самых трудных периодов его жизни. Художник в прямом смысле бедствовал. Как позже скажет его современник, Шаршун два раза в неделю выходил из дома, покупал овощи на базаре и варил из них свои «бесконечные супы», которыми и питался. Сначала он теряет своего галериста. Кризис 1929г. обрушил рынок и не таких художников как Шаршун, работы которого практически не продавались. Сам художник выжил лишь благодаря пособию по «интеллектуальной безработице».

Денег на холсты не было. Поэтому С.Шаршун где мог - как правило, это бывало в мастерских более обеспеченных художников, - подбирал обрезки холстов, на которых и писал картины. Сейчас работы С.Шаршуна находятся во многих частных собраниях нового поколения русских коллекционеров. Именно благодаря им картины С. Шаршуна (87% сделок с которых приходится на художественный рынок Франции), продававшиеся по французским ценам, теперь предлагаются на мировом открытом, то есть аукционном, рынке по ценам русским. За последние 10 лет цены на его работы выросли на более чем 350%!

И хотя галерея Artvera’s в своем коммюнике сообщила, что ретроспектива стала возможна «благодаря её контактам с крупными коллекционерами», возможность приобретения полотна С.Шаршуна потенциальными инвесторами или просто любителями русско-французского абстракционизма не стоит исключать. Ведь не секрет, что даже «крупные коллекционеры» иногда готовы расстаться – по разным причинам – с теми или иными работами, которые они дают на выставки. Так что не исключено, что именно на этой ретроспективе Вы сможете не только увидеть, но и приобрести – вместе с каталогом выставки и трехтомным каталогом резонне – такого Шаршуна, который будет служить украшением Вашей коллекции.

Галерея «Artvera’s», rue Etienne-Dumont 1. Serge Charchoune 1888-1975: Dadaïsm - Ornamental Cubism - Purism - Abstract Neosymbolism. 13.11.2009 - 28.02.2010

Швейцария

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/serzh-sharshun-vozvrashchaetsya-v-shveycariyu