Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

В Женеве взойдет новая «Звезда» | Le Grand Théâtre de Genève présente son « Etoile »

Auteur: Надежда Сикорская, Женева , 02.11.2009.

Если звезды зажигаются... (© Magali Dougados)

4 ноября в оперном театре города состоится премьера оперы-буфф Эммануэля Шабрие в постановке известного французского режиссера Жерома Савари.

|

Le 4 novembre aura lieu la première de l’opéra bouffe d’Emmanuel Chabrier, "L'étoile", magistralement mis en scène par Jérôme Savary.

Le Grand Théâtre de Genève présente son « Etoile »

В Женевской опере существует традиция – под конец года ставить в программу что-то радостное, оптимистичное, одним словом, праздничное! И опера-буфф, а проще говоря, оперетта, Эммануэля Шабрие как нельзя лучше подходит для поднятия настр

Эммануэль Шабрие
оения.

Насколько нам удалось выяснить, «Звезда» в России никогда не ставилась, поэтому мы решили рассказать вам и об этом произведении, и о его авторе.

Эммануэль, а точнее, Алексис-Эммануэль Шабрие, родился в городке Амбер во французской провинции Оверни в семье адвоката. С шести лет он начал заниматься музыкой, а 1859 годом датируются его первые сочинения для фортепиано. После переезда семьи в Клермон-Ферран в 1852 года Шабрие параллельно с учёбой в лицее брал уроки у польского эмигранта скрипача Александра Тарновского. С переездом в Париж в 1856 году поступил в лицей Сен-Луи, по завершении которого получил звание бакалавра и, после окончания школы права в 1861 году, поступил на службу в министерство внутренних дел. Одновременно Шабрие продолжал писать фортепианные пьесы и наряду с интересом к Вагнеру познакомился с парнасцами, группой поэтов, объединившихся вокруг Теофила Готье и противопоставлявших свое творчество устаревшему, на их взгляд, романтизму. Параллельно он работал над двумя незавершёнными опереттами на либретто Поля Верлена. В 1873 Шабрие женился на Мари-Алис Дежан, с которой имел трёх сыновей, один из которых умер в раннем детстве. В то же время он начинает работать для театра, первым завершённым произведением для которого как раз и стала опера-буфф «Звезда».

В этот период Шабрие вступает в артистические круги Парижа и сближается с композиторами Форе, Шоссоном, д’Энди и такими художниками, как Дега, Фантен-Латур и, в особенности, Мане. Биограф Эдуарда Мане Анри Перрюшо (чья чудесная книга, кстати, переведена на русский язык) пишет: «Париж 1878 года имеет праздничный вид. 1 мая, в день открытия Всемирной выставки, в окнах вывешено 300 тысяч флагов. Ужасы 1870-1871 годов не забыты, но отошли в прошлое. Повсюду царит веселое и заразительное оживление. На приемах у Мане толстяк Эммануэль Шабрие садится за фортепьяно и напевает куплеты Пала из своей оперы буфф «Звезда».

В 1880 Шабрие уходит в отставку и полностью посвящает себя музыкальным занятиям, став помощником Шарля Ламурё по популяризации немецкой музыки. В том же году появляется фортепианный цикл из 10 пьес «Пьесы-картины». В 1882 Шабрие совершает путешествие в Испанию, через год после которого появляется

рапсодия для оркестра «Испания», ставшая наиболее известным произведением композитора. Написанная в 1885 году опера из англо-саксонских времён «Гвендолина» после двух представлений была снята с репертуара из-за банкротства импресарио. В 1887 Шабрие завершает оперу «Король поневоле», посвящённую королю Польши Генриху Валуа, которая, наряду с «Гвендолиной», с успехом идёт в Лейпциге и Мюнхене.

photo Magali Dougados

«Толстяк Шабрие» в последние годы жизни испытывал серьёзные финансовые проблемы, а также страдал от сифилиса и депрессии, вызванной неудачей опер во Франции. В 1893 он был парализован и скончался на следующий год. Несмотря на своё желание быть похороненным рядом с Мане, покоящемся на кладбище Пасси, композитор был погребён на кладбище Монпарнас.

Личные трудности никак не отразились на музыке Шабрие: немногочисленная по количеству, она легка, оптимистична, ярка, мелодична и отличается богатством гармонии, ритма и оркестровки. Все эти качества отражены и в опере-буфф «Звезда», произведении нелегкой, как принято говорить, судьбы.

Эта трехактная опера впервые увидела свет 28 ноября в парижском Thèâtre des Bouffes Parisiens, которым в то время руководил непревзойденный мастер этого жанра Жак Оффенбах. Произведение и сегодня поражает слушателей красотой и современностью музыки. Однако, всего лишь после 40 представлений спектакль был снял с афиши и канул в Лету – во Франции почти на 100 лет! Публика смогла вновь насладиться им только в 1980-х годах, благодаря известному дирижеру сэру Джону Элиоту Гардинеру, чья постановка «Звезды» в Лионской опере стала настоящим культурным событием.

Однако в Швейцарии об этой опере не забывали. В 1941 году ее записал Эрнест Ансерме с возглавляемым им Оркестром Романдской Швейцарии и тенором Югом Куэно в главной роли. А в 1971 году, не дожидаясь французского возрождения, спектакль уже шел в Женевской опере, подчиняясь дирижерской палочке Роберто Бенци.

О чем сюжет этой оперы? Эммануэль Шабрие переносит нас в сюрреалистический мир, где все вроде знакомо, но все же немного … с вывихом. «Вывих» идет от правителя страны, короля Уфа – заметим, что на арго «ouf » означает псих, или просто шизик. Подданные короля любят, но и шпионят, обманывают, щекочут,

чихают и вообще делают все, что положено традиционным гротесковым опереточным персонажам. В свои именины, день Святого Уфа, король решает устроить, в порядке развлечения, показательную казнь и выбирает в качестве жертвы уличного торговца Лазули. Однако выясняется, что судьба простолюдина напрямую связана с судьбой Его Величества. Каким образом? Это вы узнаете, посмотрев спектакль.

photo Magali Dougados

Что можно сказать о новой постановке Женевской оперы? Эпитет, который, кажется, наиболее подходит, это «блестящий». Те, кто знаком с творчеством Жерома Савари, с 1988 по 2000 гг. возглавлявшего парижский Théâtre national de Chaillot и прославившегося далеко за пределами Франции своими интерпретациями известных опер, мюзиклов и комедии, сразу узнают руку мастера. За несколько недель до премьеры, за обедом в популярном среди персонала Оперного театра и его гостей женевском ресторане «Le Lyrique», г-н Савари признался мне, что с детства любит « блестки, конфетти и прочую мишуру», а его любимый магазин в Париже – тот, где продается все перечисленное плюс разнообразные парики, костюмы и так далее.

Не изменяя собственным привычкам и пристрастиям, Савари и на этот раз решил устроить «именины сердца» любителям оперы, смирившимся уже с засильем в постановках серо-бело-черных тонов и минимумом декораций.

Декорации и костюмы, сделанные по эскизам Эцио Тоффолутти и напоминающие картины кубистов, просто великолепны. И это неудивительно, ведь автор, обладатель престижной французской Премии Мольера и многих других наград, родился и учился в Венеции – городе Карнавала!

Так что устройте себе праздник – пойдите на «Звезду». Кстати, по словам Жерома Савари, «в спектакле много чувственного, но ничего непристойного», однако о степени допустимого каждый пусть судит сам.

Спектакль «Звезда» будет идти в Женевской опере с 4 по 15 ноября, а затем с 23 по 31 декабря. Билеты можно заказать на сайте театра или по телефону 022 418 3130.

Женева

Статьи по теме
Солдат Стравинского дошел до Женевы

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/v-zheneve-vzoydet-novaya-zvezda*