Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

# Завтра Женевская опера открывает сезон | Barcelone et Genève chantent Verdi en ouverture de la saison

Auteur: Надежда Сикорская, Женева , 08.09.2009.

Сцена из спектакля. Симон Бокканегра - Роберто Фронтали (© GTG/Carole Parodi)
После 19-летнего перерыва местный «Большой театр» в сотрудничестве с барселонским Gran Teatre del Liceu предлагает новую постановку оперы Верди «Симон Бокканегра».
|
Pour lancer sa nouvelle saison, le Grand Théâtre choisit l'opéra dramatique de Verdi « Simon Boccanegra », où se mêlent intrigues politiques et amoureuses.
Barcelone et Genève chantent Verdi en ouverture de la saison

Все оперы Джузеппе Верди, бесспорно, шедевры, но даже среди них есть более и менее удавшиеся. Увы, произведение, избранное предшественником нынешнего директора женевской Оперы г-ном Бланшаром для текущего сезона, относится ко вторым.

Вот как отзывался об этом сочинении, основанном на драме Антонио Гарсиа Гутьерреса, известный американский музыкальный критик Генри У. Саймон. «За исключением нескольких лет в течение 1930-х годов, когда Лоренс Тибетт триумфально выступал в партии Симона Бокканегры со всей присущей ему драматической силой, эта опера никогда не захватывала воображение и эмоции

широкой публики ни в самой Италии, ни за ее пределами. Она, можно сказать, потерпела провал в начале своей сценической жизни, и композитор был не только разочарован этим, но также терялся в догадках о причинах своего фиаско. К 1881 году он установил довольно тесные отношения с композитором и либреттистом Арриго Бойто, обладавшим великолепным мастерством и вкусом; с ним Верди сотрудничал в создании "Отелло". К нему же он обратился с просьбой переделать невнятное, туманное и статичное либретто. Бойто сделал максимум, но на сей раз результат оказался не столь хорошим. За переделку взялся сам Верди. Исправленная версия единственная, исполняемая в наше время, включает в себя несколько, быть может, самых выразительных страниц Верди. Но и в обновленном виде она, скорее, вызывает большое почтение критиков, чем страстную любовь широкой публики. Оперные театры возобновляют этот спектакль лишь ради какой-нибудь звезды-баритона или с целью продемонстрировать великолепие декораций. Критики хвалят такую постановку, публика остается безучастной, баритон-гастролер блещет в какой-нибудь другой опере, а декорации возвращаются на склад, где они пылятся несколько лет до следующей постановки.»

(© GTG/Carole Parodi)

И тем не менее, с момента первой постановки в знаменитом театре «Ла Фениче» 12 марта1857 года, а затем, уже в обновленном варианте, в миланском «Ла Скала» 24 марта 1881 года, эта опера обошла практически все оперные сцены мира и продолжает ставиться из года в год.

Почему публику продолжают интересовать события, происходившие в Генуе в 14 веке, а точнее, с 1339 по 1363 год? Да потому, что в основе сюжета – политические интриги и любовь, величины в жизни человеческого общества постоянные и всем понятные.

Скажем несколько слов о создателях спектакля. Музыкальный руководитель, итальянец Эвелино Пидо, уже хорошо известен женевским меломанам по постановкам опер «Дон Карлос», «Мария Стюарт», «Дон Паскуале» и, наконец, «Трубадур» в прошлом сезоне. Думаю, на его вкус и знание музыки можно положиться.

А вот постановщик Хосе Луис Гомес, испанец, получивший профессиональное образование в Германии и Франции, более известен как актер, снявшийся, среди прочего, в таких известных картинах как «Призраки Гойи» Милоша Формана и «Разомкнутые объятия» Педро Альмодовара, и получивший Премию за Лучшую актерскую роль на Каннском фестивале. Его драматические постановки в Испании

всегда сопровождались успехом, как, впрочем, и постановка «Кармен» в Парижской опере в 1992 году. «Симон Бокканегра» - дебют Гомеса в Женеве.

Никто из «наших» исполнителей в постановке на этот раз не задействован, а в заглавной роли выступит баритон Роберто Фронтали, спевший в Женеве партию Энрико Эштона в «Лючии де Ламмермур» в 1999 году.

Как всегда, мы рекомендуем читателям самим увидеть и оценить спектакль, который будет идти в Женевской опере 9, 12, 15, 18, 20, 22 и 24 сентября. Заказ билетов на сайте театра или по телефону 022 418 31 30.

Женева
Статьи по теме
Вся Швейцария скоро запоет
Женевская опера: новый директор, новый имидж, новый сезон

---

**Source URL:**
*https://nashagazeta.ch/news/culture/zavtra-zhenevskaya-opera-otkryvaet-sezon*