

Реальность ирреального: художник Серж Дьяконов (Часть 2) |


Auteur: Александр Тихонов, [Женева](#) , 02.09.2009.



(Фото автора)


Предлагаем вашему вниманию вторую часть рассказа о замечательном женевском художнике русского происхождения.

... Сначала была страсть к рисованию. Ссылаясь на воспоминания родителей, Серж Дьяконов говорит, что первые свои шаги к мировой известности сделал в четырехлетнем возрасте. Возвратившись из похода на Женевское озеро с его лебедями и утками, он начинает рисовать последних. Родители, как говорит художник, «толерантно» относились к увлечению сына. И, когда ему исполнилось 13 лет, сделали подарок – первый в его жизни ящик с настоящими красками. Менее толерантны были преподаватели в школе, ибо ученик Дьяконов рисовал на всех уроках.

 Возникали первые конфликты между много себе позволявшим юным художником и школьной администрацией. Характеризуя свои школьные годы, С.Дьяконов говорит, что он был всегда «а-scolaire», то есть плохо вписывался в общепринятый формат строгого швейцарского образования. Так же было и в Художественном училище. Не последнюю роль, особенно на бытовом уровне, в этих конфликтах играло и то, что С.Дьяконов не был швейцарцем. Он был апатридом. Да еще русским. Следовательно, коммунистом. Иногда его принимали за еврея, а любовью к этой нации швейцарский

обыватель в 40-е – 50-е годы не отличался. А швейцарско-русские отношения, формально прерванные после 1917 года, были вконец испорчены убийством В.В. Воровского, возглавлявшего советскую делегацию на конференции в Лозанне в 1923 году, и восстановлены лишь в марте 1946 года.

Отсутствие швейцарского гражданства лишало Дьяконова возможности получать государственные стипендии (*bourses*) для продолжения художественного образования, участия в выставках, получения мастерской и т.д.. Однако он все же начал профессиональную карьеру, полагаясь, как всякий русский, на свой талант, удачу и повседневный труд. И здесь стоит отметить ещё две черты характера, которые, как он говорит, позволили ему относительно легко вписаться в художественную жизнь середины прошлого века: это отсутствие зависти и ярко выраженного желания «сделать карьеру». Добавим к этому и то, что на протяжении всей своей жизни Серж Дьяконов, сын инженера-химика, любимым чтением которого ещё в детстве был выписываемый отцом журнал «*Science et Voyages*», не замыкался в узких рамках профессиональных интересов, но глубоко интересовался достижениями естественных наук, в особенности медицины, физики, естествознания. Следы этого интереса явно прослеживаются как в живописи, так и в коллаже и скульптуре С.Дьяконова вплоть до настоящего времени.

Может быть, он и не проверял «алгеброй гармонию» своих композиций, но элементы первой, порой в «ирреальной»  интерпретации, присутствуют во многих его произведениях до сих пор. Характерным для современного Дьяконова является использование техники коллажа в его работах маслом и в особенности рисунках, виртуозно выполненных пером и тушью на холсте, как например «Запоздавший мессия» (50x70см., 2008 г., на фото).

Как говорит сам художник, рисунок остаётся его излюбленной техникой и по сей день, так как является «наиболее совершенной техникой из всех известных пластическим искусствам; рисунок позволяет достичь такой формы выражения, с которой не может сравниться никакая другая техника».

Профессиональная жизнь начиналась с театра, для которого в период с 1954 и по начало 1980-х годов сценограф, как теперь говорят, Серж Дьяконов оформил более 70 спектаклей. Преимущественно в Женеве и Каруже, а также Париже, Лионе и Гренобле. Как правило, это были балеты и драматические постановки. Оперу, как «квитэссенцию» вкуса буржуазного общества, нонконформист С. Дьяконов не любил и не любит по сей день.

И сейчас, 40 с лишним лет спустя, Серж Дьяконов с большим удовольствием вспоминает оформление спектаклей для авангардистского в те времена театра Каружа, работу с Сержем Головиным над балетами в женевском «Большом театре» или сотрудничество, в 1982 году, с известным французским режиссером Жаном Ружери и не менее знаменитой актрисой Сильвией Монфор, для спектакля которых («Федра» Ж. Расина) он оформил сцену и сделал эскизы костюмов.

Это была одна из последних работ Сержа Дьяконова для театра. Именно этому спектаклю была посвящена книга – редкий случай – которая в день премьеры предлагалась пришедшим на спектакль зрителям (*Phedre. Racine au Carre. Par Silvia Monfort. Editions Page, Paris, 1982, 79p.*). Интересна она и тем, что портреты (тушь, перо) всех участников спектакля были выполнены Сержем Дьяконовым. Портреты не

относятся к излюбленному жанру художника. Но с каким мастерством, изяществом и легкостью они исполнены!

✘ Театр сделал имя Дьяконова известным далеко за пределами Женевы, то действительно знаменитым он стал, и не в швейцарском или европейском, а в мировом масштабе во второй половине 1970-х, занявшись художественным расписыванием человеческого лица. Более короткое и емкое определение это новое направление в живописи получило в английском языке – “face painting”. Или, когда объектом росписи является все тело, – «body painting».

Как рассказывает сам художник, к живописи на лице его привел случай. В 1975 г. его попросили оформить показ мод меховых изделий.

Первой мыслью было использовать маски из коллекции африканского искусства. Но то, как смотрелись манекенщицы в мехах и африканских масках, не удовлетворило ни художника, ни организаторов. И тогда пришла идея разрисовать лица манекенщиц. Эксперимент удался и имел шумный успех. Но эта живопись эфемерна – день, максимум два, и краску надо смывать. Остановить мгновение можно только фотографированием. И Серж Дьяконов становится профессиональным фотографом. На протяжении пяти последующих лет фиксируя на пленку результаты своих экспериментов с живописью на лице. Сначала лица модели Миральды Роша, затем избранных друзей, как, например, на фотографии ниже (2009, июль), где С.Дьяконов держит в руках выполненный им конверт для пластинки с изображением французского певца Жоржа Мустаки и своей излюбленной модели Миральды Роша.

Первые опыты были суммированы в книге, появившейся в 1978 году. (Serge Diakonoff. *Miralda ou peinture sur un visage*. ✘ Bernard Letu Editeur, Geneve, 67p.) Подлинный успех и международное признание, однако, пришли с публикацией второй книги, выдержавшей три издания на французском языке и переведенной на английский, немецкий и фламандский (Serge Diakonoff. *A Fleur de Peau*. Editions dell'Arte, Bilbao, 1982). Итоги же были подведены в 1984 году публикацией роскошного альбома (Serge Diakonoff. *Metamorphoses*. Editions dell'Arte, Bilbao, 1984, 143p.) Художник никогда не теряет связь с реальным образом, черты которого должны быть, как он говорит, всегда узнаваемы, как бы причудлива и фантастична не была роспись лица. Заметим попутно, что роспись одного лица занимает от 20 до 25 часов в течение 3 дней и требует исключительной концентрации внимания как художника, так и его модели. Этот альбом интересен и тем еще, что он содержит по годовому (1976-1984) список лиц, являвшихся моделью художника. Книга давно стала библиографической редкостью. Но с работами С. Дьяконова, в нее включенными, можно познакомиться на российском (!) [веб-сайте](#). Как вспоминает художник, с финансовой точки зрения этот период был не самым легким. Посвятив себя полностью художественной росписи лица, С.Дьяконов просто был не в состоянии ни продолжать работу в театре, ни писать картины. Поэтому, чтобы иметь возможность экспериментировать, не думая о хлебе насущном, художник был вынужден время от времени продавать маски и скульптуры из своей коллекции африканского искусства.

Наряду с рисунком, любовью всей жизни художника, сценографией, которой было посвящено почти 30 лет жизни художника, росписи лица, сделавшей в одночасье женева апатрида мировой знаменитостью (одних фильмов об этом периоде творчества было снято десятки), Серж Дьяконов всегда оставался художником, у которого есть свой круг преданных коллекционеров. И если начинал С.Дьяконов, как

и многие в 1950-е годы, с абстрактной живописи, то с годами произошло возвращение к живописи фигуративной. С элементами ирреального, подчеркивающим реальность изображаемого мира. Метафизический дух его произведений иногда в чем-то напоминает Джорджио де Кирико.

Эффект ирреальности подчас усиливается введением в живописное пространство картины элементов коллажа. Это сочетание находит свое выражение зачастую в барочных формах, что для блестящего рисовальщика, каким является Серж Дьяконов, не является проблемой.

✘ С 1957 года и по настоящее время персональные выставки С. Дьяконова (более 25) проходили в Швейцарии, Франции, Германии, США. Несмотря на то, что в последние годы значительно возрос интерес российских музеев, галерей и коллекционеров к творчеству художников русского зарубежья, в России С. Дьяконова совсем не знают. Зато Франция, в отличие от России и Швейцарии, высоко оценила вклад апатрида Сержа Дьяконова в развитие пластических искусств, наградив художника Орденом искусств и литературы, являющегося одной из четырёх главных государственных наград Французской республики. Как говорится в Положении об ордене, он был учрежден (в 1957 г.) с целью отмечать наиболее выдающиеся явления мировой культуры.

Может быть, настало время, чтобы Швейцария признала родившегося в Женеве Художника? Чтобы «ирреальный» персонаж, каковым является С. Дьяконов вот уже 76 лет, стал бы наконец «реальностью» родного города, космополитическому, интернациональному духу которого вполне отвечает его творческое кредо: «Главнейшей задачей художника, - говорит Серж Дьяконов, - является не создавать красивое, эстетское, элегантное, но быть, пусть и в скромном объеме, свидетелем своего времени, выражать частицу коллективной мысли, говорить от имени тех, чью культуру он разделяет».

Со многими из работ Сержа Дьяконова, выполненных в начале XXI века, можно ознакомиться на сайте www.nufnuf-art.ch.

Первую часть рассказа о художнике Серже Дьяконове читайте здесь:

[Реальность ирреального: художник Серж Дьяконов](#)

[Женева](#)

[художники в Швейцарии](#)

Source URL:

<https://nashagazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/realnost-irrealnogo-hudozhnik-serzh-dyakov-chast-2>