Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Образы России в фотографии | Photographies de la Russie

Auteur: Ольга Юркина, Лозанна , 01.05.2009.

© Musée de l'Elysée

Над тайнами, снами и надеждами России предлагает задуматься лозаннский музей «Elysée ».

|

Le Musée de l'Elysée vous invite à découvrir les secrets, les rêves et les espoirs de la Russie.

Photographies de la Russie

Ты и во сне необычайна.
Твоей одежды не коснусь.
Дремлю - и за дремотой тайна,
И в тайне - ты почиешь, Русь.

Александр Блок

В мае Музей фотографии в Лозанне покажет ретроспективу фотографий России 1860-1990-х годов. По словам куратора музея Даниэля Жирардена, на выставке с символическим названием «России» (во множественном числе) представлены «три ключевых исторических момента», три России – аристократическая, советская и современная.

Оказывается, в архивах лозаннского музея хранились несметные сокровища - эксклюзивные фотографии, про судьбу которых, как и про судьбу их создателей, можно рассказать отдельную историю. В Лозанну эти произведения попали благодаря стараниям и преданной любви к России самого Даниэля Жирардена. Некоторые были подарены музею семьями фотографов, например, «Уличная демонстрация» (1928) знаменитого русского авангардиста Александра Родченко, перевернувшего взгляд на фотографию графической конструктивистской революцией. Другие произведения Жирарден получил из рук самих фотографов.

Одним из его близких друзей в Москве был Евгений Халдей. С 1939 по 1945 год Халдей работал военным корреспондентом на фронте. На его снимках, необычайно экспрессивных, запечатлена трагедия Второй мировой войны. «Когда я смотрю на эти фотографии, я думаю о его жизни, о трагедии его жизни и об этой фразе из «Жизни и судьбы» Василия Гроссмана: сколько их - тех, кто был забыт в эту незабываемую эпоху? Халдей посвятил свою жизнь тому, чтобы сохранить живой память о том времени», - размышляет Жирарден. Военные фотографии Евгения Халдея использовались на Нюрнбергском процессе в качестве вещественных доказательств. Но фотографу удалось запечатлеть и светлое, самое первое мгновение Победы – советское знамя, развевающееся над Рейхстагом.

Чарующие фотографии Санкт-Петербурга – произведения современного фотографа Алексея Титаренко, с которым куратор лозаннского музея познакомился в 1990-х годах. На них представлена совсем другая эпоха – современной России – и изменения, происходившие в то время в образе мифического города на Неве.

Выставка предлагает взглянуть на Россию не только изнутри, но и через объективы зарубежных фотографов. Швейцарка Элла Майяр – неутомимая путешественница, отправившаяся на поиски приключений в Москву 30-х годов и на Кавказ. «Люди интересовали ее гораздо больше, чем политика», - замечает Жирарден. Из поездки она привезла невероятные фотографии, в том числе – головокружительные пейзажи Кавказа, Казахстана, Киргизии, Узбекистана. А ее главными темами всегда оставались любовь к людям и человечность.

Фотографии Томаша Кижни, запечатлевшего руины лагерей в Сибири, - размышления об исторической памяти и одновременно – эстетически сильные произведения искусства. Совсем другое настроение создает Уильям Кляйн, один из самых известных западных фотографов. Кляйн побывал в России в 50-х годах и свои впечатления передал в удивительно эффектных снимках.

Ретроспектива музея «Elysée» - многогранный исторический калейдоскоп, в котором Россия представлена в самых разных ракурсах и с разных позиций. Каждый фотограф создает неповторимый образ загадочной завораживающей страны, которую тщетно пытались понять и измерить общим аршином, и которая так и осталась таинственной Незнакомкой.

Иллюстрации:

Элла Майяр, Узбекистан, 1932 г.

Братья де Жонг, Рабочие-жестянщики, Москва, 1898 г.

Musée de l'Elysée

18, avenue de l'Elysée
1014 Lausanne

Russie(s) - со 2 мая по 14 июня

Вернисаж: 1 мая в 18.00.

Россия

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/obrazy-rossii-v-fotografii*