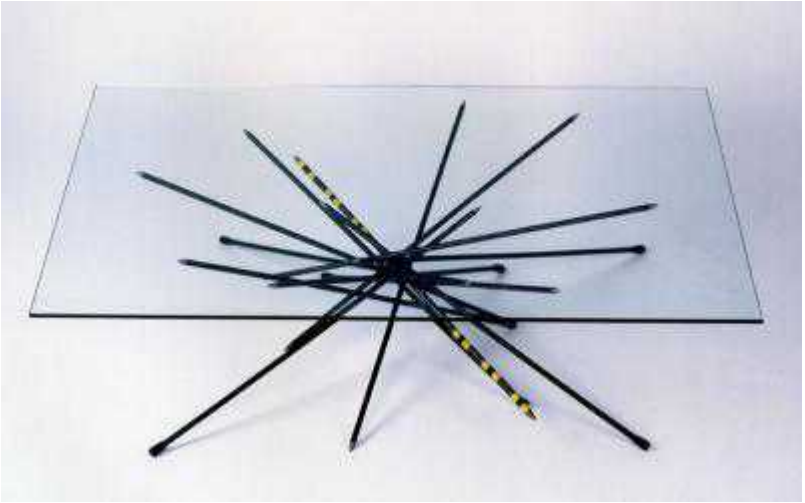
Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Причуды современного дизайна | Les merveilles du design moderne

Auteur: Ольга Юркина, Санкт-Галлен , 23.04.2009.



© Дизайн TANGENS PROJECTS

В Санкт-Галлене открылся Международный салон искусства и дизайна ART & STYLE 2009.

|

Le Salon International de l'Art et du Design, ART & STYLE 2009, s'est ouvert à Saint-Gall.

Les merveilles du design moderne

Швейцария продолжает кружиться в вихре международных выставок: после Женевского автосалона и Baselworld, представившей лучшие достижения часового дела и ювелирного искусства, эстафета перешла к Международному салону книги в той же Женеве и Салону искусства и дизайна в Санкт-Галлене. Последний – необыкновенная выставка-продажа, на которой можно не только полюбоваться причудами современного дизайна, но и

купить понравившиеся экспонаты.

Выбор Санкт-Галлена не случаен: Боденское озеро, в каком-то смысле, центр немецкоязычной Европы, куда сходятся границы четырех государств – Германии, Австрии, Швейцарии и Лихтенштейна. Для международной ярмарки более подходящего места просто не придумаешь. Что касается экспонатов, то современный дизайн не знает границ. На выставке представлены произведения чуть ли не всех видов искусства: картины, скульптуры, предметы интерьера, изделия из керамики и стекла, драгоценные украшения, графика, фотография.

Среди дизайнеров интерьера выделяются швейцарский Tangens Projekts и галерея Art-mosphera из Дюссельдорфа. Проекты Tangens соответствуют их названию: в дизайне преобладают прямые углы, все четко, строго, функционально, а самое главное – оригинально. Совсем другая атмосфера царит в галерее Art-mosphera: здесь смешивают стили, концепции, материалы, этнические и геометрические мотивы. Одним словом, представлены все грани дизайна: от минималистского до почти сюрреалистического.

Приятный сюрприз приготовили скульпторы. Французский скульптор Даниэль Дардек играет и жонглирует объемами и формами, заставляя свои скульптуры в буквальном смысле терять равновесие. Цель чешского художника Антона Курки, напротив, - создать хрупкое равновесие: на извивающихся, словно танцующих линиях балансируют шарики и месяца, а абстрактные языки пламени словно повисают в воздухе. Необыкновенные скульптуры и предметы интерьера из стали изобретает швейцарец Рудольф Штукер. Кажется, что с помощью стали ему удается «заморозить» предметы в пространстве, и стальной «скелет» рыбы превращается в экстравагантную вешалку. Если Штукер предпочитает острые, иглообразные конструкции, то немецкий скульптор Макс Сайз – округлые формы и плавные линии, словно воссоздавая идеал первобытной скульптуры. Иногда его тоже влечет к острым углам и зубчатым поверхностям, но не стальным, а деревянным. А грузинского художника Ираклия Тцуладзе, вероятно, вдохновляют вытянутые силуэты скульптур Джакометти. Правда, его фигуры не одиноки: часто два силуэта слиты воедино, в поцелуе или в порыве любви. Кстати, Ираклий Тцуладзе стильно и с юмором украсил улицы Тбилиси: бронзовый мастер зажигает волшебный фонарь, обнявшаяся под зонтиком бронзовая парочка застывает на площади в виде

фонтана…

В современной живописи господствуют экспрессионизм и абстракционизм. Бросаются в глаза солнечные картины-фрески и красочные мозаики итальянца из жаркого Саленто Риккардо Фризулло, работы немецкого художника Курта Абеля, выполненные в стиле абстрактного экспрессионизма. Интересные коллажи из металлов, в том числе и ценных, делает швейцарская художница Хайди Бенц. А ее картины, написанные акриловыми красками, напоминают шероховатую поверхность камней или обломков скалы.

В принципе, почти обо всех художниках и дизайнерах салона можно рассказать что-нибудь интересное. Невозможно пройти мимо черно-белых фотографий Деррика Феоле и стеклянных фантазий Даниэля Вотты, не заметить графические работы и керамические абстракции русской художницы Гали Луцкой. Поэтому лучше приходите и судите сами: обязательно сделаете удивительные открытия.

Салон в Санкт-Галлене проходит под девизом «Международные тенденции в искусстве и дизайне». Что ж, если судить по представленным на выставке произведениям, главной международной тенденцией современного дизайна стоит считать абстракционизм во всех его проявлениях и образцах: от лучших до худших. Последних, к счастью, намного меньше.

Вообще, абстракционизм изрядно потрепали за время его существования как художественного направления. В Санкт-Галлене же, к большой радости ценителей искусства, представлены положительные результаты развития абстракционизма и

современного искусства, а не их падение. Например, все более смелые попытки использовать абстракцию в скульптуре и предметах интерьера, необыкновенные эксперименты, ставшие возможными благодаря новым технологиям, и, конечно, оригинальные абстрактные картины талантливых художников. Ради этой светлой стороны современного искусства и стоит посетить Международный салон дизайна.

ART & STYLE St.Gallen 2009

Санкт-Галлен, выставочный комплекс Olma

23 апреля, четверг, с 18 00 до 21 00 - вернисаж

24-26 апреля выставка открыта с 10 00 до 18 00

Иллюстрации:

Стол Венера, галерея Artmosphera.

Антон Курка, Танцующие.

Ираклий Тцуладзе, Волна.

Деррик Феоле, Правда.

Рикардо Фризулло, Эволюция.

швейцарский дизайн

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/prichudy-sovremennogo-dizayna*