Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

На парижской выставке «Мир Энди Уорхола» не обошлось без швейцарцев | Le "monde d'Andy Warhol" plait à la Suisse

Auteur: Ольга Юркина, Женева , 03.04.2009.

© Aldag Eric. Жан-Поль Барбье-Мюллер

История о том, как, обсудив сонеты Шекспира, швейцарский коллекционер и король поп-арта договорились о встрече, и что из этого вышло.

|

L'idée originale nait de la rencontre entre un collectionneur suisse et le roi de la pop-art.

Le "monde d'Andy Warhol" plait à la Suisse

Основатель Музея примитивного искусства в Женеве коллекционер Жан-Поль Барбье-Мюллер не любил ни светские вечеринки, ни модных художников. «Я не отношусь к категории тех буржуа, что заказывают свои портреты Энди Уорхолу», любил говорить он. Однако на выставке короля поп-арта, открывшейся 18 марта в Париже, можно увидеть портрет швейцарского коллекционера (фото справа). Что же заставило Барбье-Мюллера кардинально поменять свое мнение об Уорхоле?

Главные герои
Энди Уорхолл в представлении не нуждается. А вот на истории Жана-Поля Барбье-Мюллера и создании музея примитивного искусства в Женеве стоит остановиться подробнее.
Все началось с радостного события – свадьбы Жана-Поля Барбье с Моникой Мюллер, дочерью знаменитого коллекционера Йозефа Мюллера. Свою коллекцию Мюллер начал собирать еще в молодости. Но к примитивному искусству пришел не сразу, а окольными путями - через авангард. В 1907 году двадцатилетний любитель искусства тратит весь свой годовой заработок на покупку полотна швейцарского художника Фердинанда Ходлера, а через некоторое время отправляется в Париж, где встречается с легендарным коллекционером Амбруазом Воларом, большим поклонником авангарда. Через несколько лет в коллекции Мюллера - картины Пикассо, Брака, Сезанна, Ренуара, Матисса, Вламинка. По иронии судьбы, именно художники-авангардисты «открывают» Мюллеру магический смысл и эстетические ценности примитивного искусства. Он начинает собирать коллекцию, прославившую его имя на весь мир.

Мюллер ведет довольно замкнутый образ жизни, ни кому не открывая секрета своей страсти к примитивному искусству. В 1935 году он отказывается отправить часть коллекции в нью-йоркский Музей Современного Искусства на выставку, посвященную примитивному искусству Африки. Однако в 1957 году покажет коллекцию в своем родном городе Солотурне. И тогда его зять, присутствующий на вернисаже, поймет, что же так огорчало великого коллекционера: публика восхищалась полотнами авангардистов, но недооценивала

произведения народов, которые принято называть примитивными. Возможно, именно в тот знаменательный вечер и родилась идея создания постоянного музея примитивного искусства в Швейцарии, которую удалось реализовать только через двадцать лет, уже после смерти Йозефа Мюллера. В мае 1977 года Музей Барбье-Мюллера торжественно открыл свои двери в Старом городе Женевы.

К тому времени Жан-Поль уже собрал собственную небольшую коллекцию, которая дополнила наследие его тестя и сделала собрание семьи Барбье-Мюллер самым значительным в мире. Сегодня коллекция музея насчитывает более 5000 произведений примитивного искусства, среди которых - скульптуры, маски, ткани, украшения и ритуальные татуировки.

Встреча
Знаменательная встреча Жана-Поля Барбье-Мюллера и Энди Уорхола произошла в 1980 году.
Подруга коллекционера Аделина фон Фюрстенберг организует выставку Уорхола в Женеве. На торжественном приеме в честь открытия выставки застенчивый коллекционер, прогуливаясь по саду вдали от столов, чтобы избежать светской болтовни, случайно встречает Уорхола - видимо, державшегося на расстоянии от бомонда по той же причине. Поговорив о живописи и обсудив сонеты Шекспира, коллекционер и художник поняли, что их многое объединяет, и, что называется, прониклись друг к другу. А выставка Уорхола в Женеве восхитила Барбье-Мюллера и еще больше укрепила их дружбу.

«Портрет Йозефа Бейса [немецкого артиста и художника], выполненный черной краской и бриллиантовой пудрой – удивительное изобретение! – понравился мне гораздо больше, чем привычные цвета поп-арта…», - признается Барбье-Мюллер. «Я сравнил портрет с Рыцарем Греко, которого можно увидеть в Прадо, и Энди мне ответил: «Это Бейс, человек суровый». Естественным продолжением разговора стало урегулирование вопроса об организации сеанса для написания портрета Барбье-Мюллера. Кстати, руке Уорхола принадлежит и портрет жены коллекционера Моники, на этот раз - в традиционных цветах поп-арта.

Рисунок

Уорхол работал в своей любимой технике, которую придумал в 60-х годах: фотографировал свою модель камерой Полароид, увеличивал изображение и переносил его на бумагу с помощью трафарета, а затем раскрашивал. В этой последней фазе работы фантазия художника не знала границ. Довольно часто он создавал несколько вариантов одного и того же портрета. Не стал исключением и Барбье-Мюллер. Правда, на всех своих портретах, а их более десятка, коллекционер захотел остаться инкогнито и скромно заметил: «Кого волнует имя неизвестного на картине Тициана?»

Выставка «Мир Энди Уорхола» продлится до 13 июля, а в женевском музее Барбье-Мюллера до 15 сентября проходит выставка «Изделия из африканской терракоты. Тысячелетнее наследие».

Musée Barbier-Müller
Rue Jean Calvin, 10
1204 Genève
Музей открыт 365 дней в году, с 11 до 17 часов
Тел.: +41 22 312 02 70
musee@barbier-mueller.ch

выставки в швейцарии

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/na-parizhskoy-vystavke-mir-endi-uorhola-ne-oboshlos-bez-shveycarcev