Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Джакометти в новом ракурсе | Giacometti, vu sous un nouvel angle

Auteur: Ольга Юркина, Цюрих , 05.03.2009.

Откуда пришли люди Джакометти?
В цюрихском Кунстхаусе проходит выставка "Джакометти-Египтянин".
|
Le Kunsthaus de Zurich accueille l'exposition "Giacometti l'Egyptien".
Giacometti, vu sous un nouvel angle
«Египтянином» легендарный швейцарский скульптор оказался по художественным убеждениям. Его связи с Древним Египтом были раскрыты и проиллюстрированы совместными силами куратора Кунстхауса Кристиана Клемма и директора Египетского музея в Берлине Дитриха Вильдунга.

Влияние примитивного искусства на авангард XX века в целом и творчество Альберто Джакометти как одного из самых ярких его представителей в частности - излюбленная тема искусствоведов. А вот о том, что швейцарского скульптора и художника вдохновляли барельефы и живопись Древнего Египта, было известно немного. Исправить эту оплошность и рассказать про внутреннюю духовную связь Джакометти с древнейшей цивилизацией решили кураторы музеев Цюриха и Берлина, организовав выставку в Кунстхаусе. Из Берлина в Цюрих, на встречу с произведениями швейцарского художника, приехали шедевры Древнего Египта – бюсты Ахенатона и Нефертити, статуя из Сенемута, скульптурные портреты и другие античные памятники. Возможно, они уже более двух тысяч лет ждали подобного события - чтобы лишний раз убедиться в своем бессмертии и вечной метаморфозе в искусстве, обнаружив собственные силуэты в творениях гениального скульптора XX века.

Джакометти открыл для себя Древний Египет во время путешествия по Италии в 1920 году. Из Рима он писал родителям: «Самая красивая скульптура для меня – не греческая и не римская, и уж точно не скульптура Ренессанса, а Египта» (февраль 1921г.). В древнеегипетском искусстве его поражали чистота линий и лаконичная выразительность жестов, необыкновенно поэтичная абстракция рисунка, глубоко символичного и в то же время реалистичного. Лаконичность форм «не без изящества, но без лишних деталей», - замечал французский археолог Франсуа Ленорман о египетской скульптуре, – «прямые линии, величественные застывшие позы, ноги параллельные, часто слитые в единое целое. Стопы ног касаются друг друга или, если одна нога впереди другой, указывают в одном направлении, но всегда остаются параллельными. Руки словно подвешены к телу...».

Скульптуры, созданные Джакометти, превосходно подошли бы под описание Ленормана. «Идущие люди» швейцарца на выставке сопоставлены с египетскими фигурками, направляющимися навстречу солнцу. А вытянутые формы рук, ног и лиц

у персонажей, созданных художником, напоминают удлиненные силуэты и статуи эпохи легендарного Ахенатона. Странное сходство объединяет и рисунки швейцарского авангардиста с античными изображениями на барельефах и папирусах. Четкие контуры, двухмерное пространство, чистые цвета, те же миндалевидные глаза, тот же завороженный взгляд в бесконечность… После 1945 года три основные темы художника – бюст, неподвижно стоящая фронтальная фигура и фигура, идущая вперед, то есть традиционные мотивы и сюжеты древнеегипетской скульптуры.

Но если египетские статуэтки устремлялись навстречу другой, лучшей жизни после смерти, если их жесты оставались гармоничными, а взгляд выражал спокойствие, то скульптуры Джакометти, особенно после катастрофы Второй Мировой Войны, становятся все более тонкими, хрупкими и выражают все больше отчаяния и неуверенности. «Никогда еще материя не казалась менее вечной, более хрупкой, более человечной», - писал Сартр о Джакометти. Древнеегипетские статуи твердо стояли на земле, которая считалась «даром Нила», божеством, давала опору в прямом и переносном смысле. Скульптуры Джакометти теряют равновесие, скользят в невесомости, одновременно с надеждой и грустной ностальгией. Возможно, художник суматошного и нервозного XX века искал в искусстве и философии Древнего Египта утерянные человечеством покой и гармонию, веру в абсолютно прекрасное, чистое и простое. Как бы там ни было, в скульптурном портрете Аннетт, жены скульптора, угадывается легкий изящный наклон головки принцессы Нефертити. Олицетворение любви и вечной женственность, способной спасти мир?

Kunsthaus Zürich
Heimpl. 1, 8001 Zurich
www.kunsthaus.ch
info@kunsthaus.ch
Тел.: 044 253 84 84
С 27 февраля по 23 мая 2009
10:00 - 18:00 по вторникам, субботам и воскресеньям
10:00 - 20:00 по средам, четвергам и пятницам

культура Швейцарии

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/dzhakometti-v-novom-rakurse*