Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Тайна красного ящика | Les mystères du coffre rouge

Auteur: Надежда Сикорская, Женева , 03.12.2008.

Полина Курияр "Снег. Впечатление" (© MAH)
Сегодня в женевском Музее искусства и истории открывается выставка «Русские художники и путешественники XIX века» - новогодний подарок всем нам.
|
"Peintres et voyageurs russes du XIXe siècle". Exposition au Musée d'art et histoire, Genève (4 décembre 2008 - 15 février 2009)
Les mystères du coffre rouge

История этой выставки вполне могла бы лечь в основу детективного романа с элементами политического триллера, который бы начисто развеял миф о швейцарской любознательности и организованности.

Посудите сами – в 1899 году в Женеву, на имя Музея искусства и истории приходит из Санкт-Петербурга внушительных размеров деревянный красный ящик, отправитель – никому в городе не известная Полина Курияр (Pauline Couriard). Содержимое ящика аккуратно извлекается и препровождается в архив, где лежит – нетронутое! – больше ста лет. Только в 2006 году стало известно, что все речь идет о более шестидесяти полотен русских художников, всех без исключения подаренных, как свидетельствуют надписи, той самой таинственной Полине.

То, что эти картины наконец-то будут представлены широкой публике - заслуга директора Музея изобразительных искусств города Ля Шо-де-Фон Лады Умштеттер-Мамедовой, с которой мы уже кратко знакомили наших читателей и сегодня с удовольствием делаем это снова. Именно она рассказала «Нашей газете» подробности этой удивительной истории.

Порывшись в архивах, Ладе удалось установить, что настоящее имя Полины Курияр – Пелагея Петровна Вохина. Она родилась в 1848 году в аристократической семье Санкт-Петербурга, отец был генералом, а сама Полина брала уроки у популярного тогда художника Льва Лагорио. Пелагея Петровна не стала профессиональным живописцем, но явно была человеком одаренным, о чем свидетельствуют ее рисунок «Effet de neige», также замурованный в красном ящике. Но не будем нарушать хронологический порядок событий.

Итак, повзрослевшая Пелагея Петровна выходит замуж за швейцарского врача Альфреда Курияра, работавшего в Санкт-Петербурге. Замужество и связанные с ним новые обязанности не мешают активной общественной деятельности мадам Курияр, направленной на продвижение российского искусства.

Член императорской Академии изящных искусств, в 1882 года она создала и в течение более десяти лет возглавляла первый в Санкт-Петербурге дамский художественный кружок, в который входили в основном обеспеченные дамы,

занимавшиеся и живописью и благотворительностью. По случаю десятой годовщины основания Кружка, торжественно отмеченной Академией, каждый из ее членов и презентовал Пелагее-Полине одну из своих работ с дарственной надписью.

Среди них творения портретиста Виктора Боброва, гравера Льва Дмитриева-Кавказского, Леона Бакста, прославившегося оформлением Русских балетов Дягилева, пейзажи Ивана Айвазовского, а также работы нескольких русских учеников швейцарского художника Александра Калама, например, Арсения Мещерского.

Ни одна из обнаруженных в красном ящике картин никогда ранее не выставлялась.

О Полине Курияр известно также, что она несколько лет прожила с мужем в Женеве, где он и скончался, а она отошла в мир иной в 1898 году в Санкт-

Петербурге.

Почему в своем завещании она отписала красный ящик с подаренными ей картинами женевскому музею? Сделала ли она эта в память о муже или ее связывали с городом Кальвина другие сентиментальные узы и воспоминания – об этом нам, увы, ничего неизвестно, и вряд ли удастся узнать...

Но неужели и правда все эти годы сотрудники музея не знали об этом потайном фонде, спрашиваю я Ладу Умштеттер. На что она дипломатично отвечает, что, мол, имели смутное представление, но руководство музея менялось, информация терялась, да и имена большинства художников на Западе не известны...

При этом организация подобных выставок, «валоризация имеющихся иностранных фондов, популяризации незнакомых местной публике имен - прямая обязанность каждого музея», подтверждает коллега Лады, сотрудница отдела рисунков

женевского музея Каролин Гиньяр.

Формулировка темы экспозиции – путешествия – также принадлежит Ладе. И действительно, на представленных полотнах – результаты поездок русских художников на учебу в Европу, их путешествий на Восток (будь то в рамках военного похода или простого развлечения), а также разъездов по российским просторам в поисках своего «я», своей, говоря современным языком, идентичности.

К сожалению, в Женеве выставлено меньше половины подаренных Полиной Курияр полотен, вся экспозиция помещается в одном, довольно небольшом, зале музея. Но она так изысканна, так оригинальна, что увидеть ее нужно обязательно.

Заодно можно будет познакомиться и с другими русскими шедеврами, являющимися собственностью основанного в конце 18 века в Женеве Общества искусств. Среди них – знаменитый портрет Дидро, выполненный Дмитрием Левицким в 1773 году, а также серия жанровых рисунков Александра Орловского, запечатлевшая эпизоды наполеоновских походов.

Выставку сопровождает прекрасный каталог, включивший все картины, завещанные Полиной Курияр и частично написанный на русском языке. А тем, кто захочет увидеть коллекцию в полном объеме своими глазами, придется съездить в Ля Шо-де-Фон, где она будет выставлена с 14 марта по 14 июня 2009 в Музее изобразительного искусства, которым руководит Лада Умштеттер.

Что будет с коллекцией дальше? «Я мечтала бы показать ее в России, - говорит Лада. – Третьяковская галерея уже проявила интерес, но пока это только проект». Надеемся, что он будет реализован – у Лады Умштеттер легкая рука.

Между прочим, куда подевался сам красный ящик, установить так и не удалось.

На фото:

1. Михаил Нестеров (Уфа, 1862 - Москва, 1942) "Богородица", 1897 (© MAH, photo: Flora Bevilacqua)

2. Виктор Бобров (Голобуши, 1842 - Петроград, 1918) "Молодая женщина в национальном костюме, с кошкой", 1886 (© MAH, photo: Flora Bevilacqua)

От редакции: Организаторы выставки заготовили нам, русскоязычным жителям Женевы, еще один подарок – 8 февраля 2009 г. в 11 часов утра Лада Умштеттер проведет экскурсию на русском языке для всех желающих. Предварительная запись не обязательна, но число мест ограничено.

Peintres et voyageurs russes du XIXe siècle (4 декабря 2008 – 16 февраля 2009 гг.)
Musée d’Art et d’Histoire
Rue Charles-Galland 2
1206 Genève
Музей открыт с 10 до 17 ч., выходной день – понедельник.
Вход бесплатный.

Россия

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/tayna-krasnogo-yashchika*