Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Европа, объединенная Красотой | Une exposition phare à Zurich

Auteur: Всеволод Бернштейн, Цюрих , 29.10.2008.

Иван Пуни "Трамвай №5"

30 октября в цюрихской галерее «Орландо» открывается выставка произведений европейского авангарда начала XX века Konstruktion und Abbild («Конструкция и изображение).

|

Le 30 octobre débute à la galerie «Orlando» de Zurich une exposition d'avant-garde européenne du début du XX ème siècle.

Une exposition phare à Zurich

Название выставки имеет уточняющий подзаголовок – «Москва, Витебск, Париж, Мюнхен». На взгляд современного человека такая подборка городов выглядит странно, почти анекдотично. Витебск? Причем тут Витебск? А притом, что неполных сто лет назад этот белорусский городок с полным правом считался одним из ключевых адресов мирового актуального искусства. В организованной там «Народной художественной школе с революционным уклоном» работали Малевич, Пуни, Лисицкий, а также уполномоченный «комиссар по делам искусств» Марк Шагал. Скоро и преподавателей и учеников разметало по свету, многие оказались в Европе, которая уже была разделена на противоборствующие идеологические лагеря, но еще оставалась – на короткий срок - единой для художников. Возможно, это был бы самый разумный принцип объединения Европы – на основе общих понятий о Прекрасном. Тогда и Россия, и Белоруссия, и Москва, и Витебск безоговорочно станут ее неотъемлемой частью. К списку городов на афише выставки не добавили

Цюрих. Наверное, просто из скромности. В 1915-1917 годах здесь творили Явленский и Веревкина. Правда, после нескольких лет, проведенных в Германии, их фамилии звучали уже по-другому – фон Явленски и фон Веревкин – так они и значатся в каталогах. «Они были немного странной парой, - рассказывает хозяйка галереи Сюзанне Орландо, - все время вместе, но не муж и жена, у Алексея Явленского в Цюрихе возник роман с домработницей, которая родила ему сына, у Марианны Веревкиной тоже была масса поклонников. Вроде знаменитые, но всегда без денег, и всегда в скитаниях…». В общем, обычная история для русского Серебряного века. Картина Явленского «Голова женщины» и «Лунная ночь» Марианны Веревкиной – одни из самых значимых экспонатов на этой выставке. А еще, среди «гвоздей», - потрясающий по яркости и буйству красок натюрморт с летними цветами Натальи Гончаровой, триптих «Церковь в Троице-Лыково» Аристарха Лентулова, «Ночной Париж» Александры Экстер, трехмерный женский портрет Александра Архипенко, «агитки» Малевича времен Первой Мировой со стихами Маяковского, Ларионов, Шагал, Лисицкий, Пуни и многие другие. Очень органично по соседству с живописными полотнами русских авангардистов смотрятся бронзовые скульптуры Эрнста Барлаха, акварели Эдуарда Баргхеера и литографии Пауля Клее. Россия, Литва, Белоруссия, Германия, Швейцария – по крайней мере в залах галереи «Орландо» они неразделимы. Подробная информация о выставке: www.orlando-gmbh.ch

Европа

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/evropa-obedinennaya-krasotoy*